

nummer tre 1989

GRATIS!



SAVE

THE

WHALES



ETT ANNAT HAV. 1989.08.02.

Att verka för ett bra liv

En stjärna tändes vid stunden av vårt möte. Visserligen var Bob Geldof många mil långt borta men närheten kändes ändå påtaglig då jag satt framför TVn och beskådade BAND AID.

Jag minns att vi som hade fest hemma spontant samlade in pengar till de svältande i Afrika -köpandes oss samvetsfrid.

Det finns idag ett otal sätt att köpa sig samvetsfrid; medlemskap i miljöorganisationer typ WWF, Greenpeace och SNF och humana hjälporganisationer typ Amnesty International. Ett medlemskap bidrar till att organisationerna kan fortsätta sin verksamhet på samma sätt som du, genom att bli medlem i ARRG, hjälper oss att genomföra vår målsättning.

Dock finns en fara i att köpa sig tillfällig samvetsfrid -ansvarslösheten tränger sig lätt på- och om utvecklingen går alltför långt åt hel-sike, är det lätt att ord som "det där rör inte mig" eller "det där hade jag ingen aning om" kommer i dagen.

Det krävs mycket mer av de som jobbar konkret och aktivt med idéernas genomförande än av de som passivt stödjer dem. Båda behövs men alltför ofta stupar idéernas genomförande på att alltför få idealister orkar jobba linan ut.

Ett bra liv

En stjärna tändes då vi tog beslutet att ARRG skulle verka för ett bra liv -lagom allmänt uttryckt. Vem vill ha ett dåligt liv?

Denna del av vår målsättning konkretiseras nu när vi presenterar projekt **Save the Whales / Ett annat hav**. Projektet innebär att ARRG med musiken som medel vill skapa opinion för valarnas situation (Vi hade späckhuggare på besök utanför väderöarna, syd om Strömstad i Juni -lyhörda för ARRGs ideer!) samt samla in pengar till valforskning. Med musik kan mycket åstadkommas och jag hoppas att detta ARRGska initiativ ska få många efterföljare.

Norge och valarna

Längs norska kusten bedrev normmännen skydds jakt på späckhuggare, för att skydda fisket. Skyddsjakten innebar att man dödade valarna hejvilt, antingen med dynamit i vattnet eller med bössor och harpuner tills forskarna lyckades belägga att det fanns risk för utrotning. Ett moratorium till 1990 infördes av IWC (International Whaling Commission) vilket ledde till ett tillfälligt stopp på all kommersiell fångst, under tiden måste forskarna inventera antalet valar (något som inte låter sig göras över en natt). Alltså; vetenskapen måste bevisa att det finns ont om val annars tar även norsk valsakt ny fart vid 90-talets början. Lägg därtill att det hittills inte satsats många norska kronor på forskning om hur havets väldiga invånare lever så förstår man snart hur förtvivlad situationen för de sista valarna är.

Endast halvdåliga organisationer som Nordval och Centrum för studiet av valar och delfiner (båda från Göteborg -världens stad) bedriver forskning med små medel längs norska kusterna. Det är till bl.a. dessa organisationers arbete vi hoppas samla in pengar från projekt **Save the Whales / Ett annat hav** och vad kan vara bättre än att låta Världsnaturfonden (WWF) handha pengarna för att sprida dem till seriösa forskningsprojekt. Projektet finns närmare beskrivet på mit-tuppslaget i denna tidning men det kan vara intressant att nämna att du som besökt något av Valvets arrangemang under -89 redan bidragit till forskningen på valar! Många gånger har vi låtit överskottsmynt gå till Nordval vilket renderat forskningen ca. 4500 kr. Den insamlade summan kanske är blygsam men den är ändå guld värd för forskarna.

Ett bättre musikklimat

Att verka för ett bra liv kan ta sig många uttryck -grunden för ARRGs arbete är att skapa ett bättre musikklimat i världens kulturstad Göteborg (Bästa eller sämsta förtäljer inte denna historia)

Vi har alla förutsättningar om bara fler kunde få häcken ur sadel (eller hur det nu var). Göteborg behövt ex. **Stallet** precis som Lund behövt **Kulturmejeriet** som naturlig mötespunkt för skapande av många bra företeelser som gör livet mer innehållsrikt.

Ett talande exempel på vad som kan hända när möjligheterna ges är ett arrangemang som kan beskådas i höst då Frontlöparna kommer till stan. Ca. 200 kulturarbetare (i ordets rätta bemärkelse) ska då sätta upp ett gigantiskt projekt på Vågen vid Järntorget samtidigt som **Valvet** får besök av 4 olikagrupper från Århus. Heladanskbesöketska dra vidare till Leningrad efter premiären i Göteborg.

Snacka om engagemang! Här har vi mycket att lära, vi (eller ni) som fortfarande går i Luthers ledband! Frontlöparnas projekt ser jag som ett levande bevis på att om man vågar satsa på folkligt engagemang i ideella föreningar och stödja deras verksamhet på liknande sätt som man gör i Danmark ökar välfärden och välmåendet.

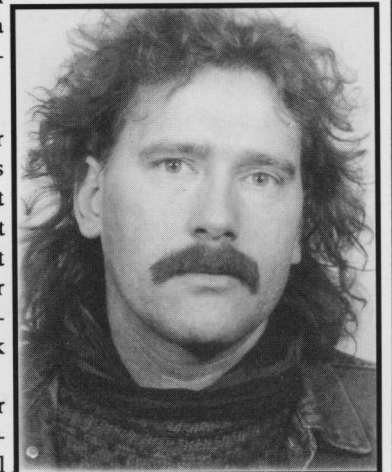
ARRGs kamp för att öka välfärden sträcker sig hittills alltifrån miljöengagemang till kampen för den lokala musikens överlevnad och vårt engagemang blir bara större!

ARRG höst

Vi har en spännande höst att se fram emot i och med det stora släppet på kommunens miljömäsa den 26/8 -projekt **Save the Whales / Ett annat hav**.

Vi skall delta på Musikmässan vilket blivit möjligt tack vare ett fint samarbete och ekonomiskt stöd från ABF, dessutom inleds hela förarbetet inför **Projekt Stallet**. Detta plus att **Valvet** fått en ny "look" inför hösten hoppas jag ska bidra till att medlemsantalet ökar och att antalet aktiva medlemmar ökar.

Vi behöver många fler, speciellt med fackkunskaper, som kan bidra till att realisera våra målsättningar, ty det ska tändas många fler stjärnor på den Göteborgska himlen!



LEIF STRANDH

ARRG - AKTION
RÄDDA ROCKEN
I GÖTEBORG
1:a Långgatan 12
413 03 Göteborg
Tel. 031 - 14 34 40

Ansvarig utgivare:
Leif Strandh
Redaktör:
Lars Eriksson
Layout:
Lars Eriksson

I redaktionen:
Gary Andersson
Ove Strand
Göran Lindahl
Staffan Lindahl
Per Arne Pettersson
Jörgen Westman
Omslagsbild:
Späckhuggare

Tryckeri:
Goterna AB Kungälv

ARRG-tidningen trycks på miljövänligt papper!

MUSIKMÄSSAN - 89

Nu i höst, den 4-8 oktober, är det musikmässa i Göteborg. Då samlas förstärkarförsäljare, musiklärare och skivbolagsdirektörer för att diskutera och utbyta knep och knåp. Det var ett par år sedan det var musikmässa sist och det skall bli spännande att se vad som har hänt sedan dess.

Mässan har stor bredd och skall ge alla vad de är intresserade av. Det massmediala intresset kommer att fokuseras på skivindustrins avdelning, liksom "hem och skola" avdelningen med sina ministudios blir ett Eldorado för musiklärare och deras elever. I planeringen för mässan har man använt sig av en referensgrupp av musiker och musikbranchfolk. De har tyckt och gett impuls till mässarrangören, en av dem är Bernt Andersson.

Nåväl, så här i förväg verkar allt bra och reklamen för mässan kan inte bli annat än positiv. Som alltid märks ju alltid resultatet av en mässa först efteråt. Säljs det mer portastudios till skolorna sedan kanske? Uppnåddes de resultat vi önskade?

MUSIC 89
SCANDINAVIAN MUSIC FAIR
GOTHENBURG, OCTOBER 4-8

Mässan är huvudsakligen en kommersiell sådan där resultatet är det som betyder något. Men musiklivet är brett och därför deltar ARRG på mässan tillsammans med ABF. Vi vill visa på vår nivå och presentera den del av musiklivet som är våra medlemmars. Det skall bli mycket intressant att träffa musiklärare, musiker och notkännare och prata om Projekt Stallet, replokalsbristen och vår situation. Det är ju faktiskt så att här får vi som ideell förening en möjlighet att träffa hela den etablerade musikbranschen.

Så se till att gå på mässan i oktober, kolla gitarrer och representera er själva.

Vi ses !

Göran Lindahl

ARRG:s MÅLSÄTTNING

Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla.

ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framför allt kräver replokaler och speltillfällen.

ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet -primärt i Göteborg -sekundärt även i övriga Sverige.

ARRG ska verka för ett bra liv.

Vill du bli medlem kan du sätta in 50:- på vårt postgiro 22 68 94 -4 ange då namn, telefon, adress och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen.

Frontlöparna

Något alldeles extra händer fredagen och lördagen den 8-9 september. 150 unga kulturambassadörer från Århus i Danmark invaderar Göteborg. Ta en titt på Järntorget, Olof Palmes plats, Absolut live, Folkets hus och VALVET, så får ni beskåda en jättelik kulturkaravan. Ett spektakel av sällan skådat slag.

Det är kulturföreningen **Frontlöparna** från Århus i Danmark som intar ett antal scener och spelplatser, andra helgen i september.

Den jättelika kulturkaravanen drar sedan vidare till Stockholm, Helsingfors, Leningrad och Moskva

Vad är då avsikten med ett sådant här jätteprojekt?

Ja... enligt dom som springer först vill man ge världen en spark i rätt riktning, man vill förmedla glädje och skratt, provocera, skapa kultur och ta ansvar. Men det primära motivet är dock att skapa en levande dialog mellan öst och väst. Man skulle kunna säga att Next stop Sovjetrörelsen är far till det bångstyriga karavan-barnet och frontlöparn är dess moder.

Det var alltså mötet mellan dessa krafter som födde ideen som resulterade i denna ambitiösa fantasirika, sprudlande och fräcka företeelse som vi kan beskåda på och runt Järntorget andra helgen i september.

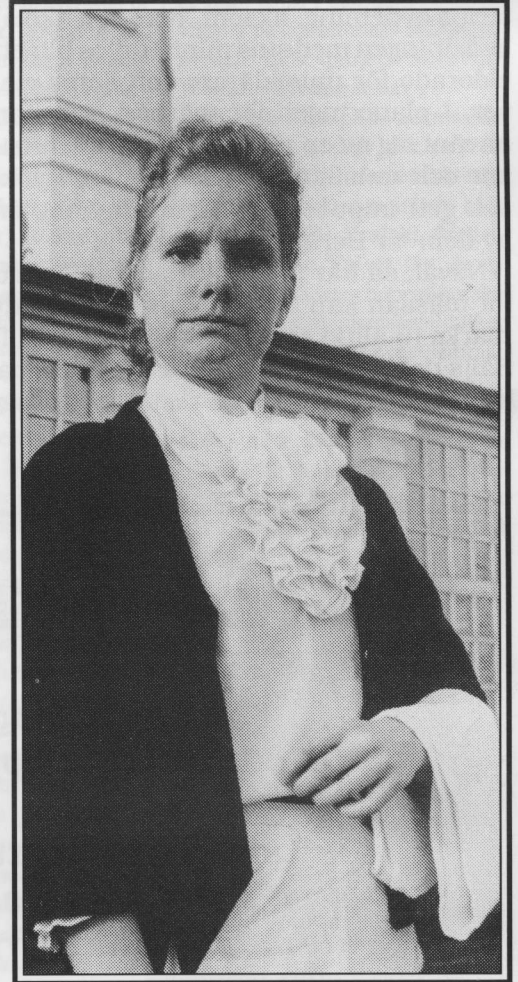
Men vad innehåller karavanen egentligen?

För att vara kort och koncis så är det en brokig palett av skådespelare, dans, musik, avantgarde, konstutställningar, kulisser, ljus och ljud effekter, disko och café.

Men för att ge en lite tydligare bild av det hela så kommer här en kortfattad beskrivning av varje del som ingår i karavanen.

Teaterföreningen Kronstadt

Teaterföreningen kronstadt består av 15 skådespelare och 15 dansare som bjuder på en grotesk humoresk av sällan skådat slag, med grovt tillyxade former klampar aktörerna in i åskådarnas medvetande och rör vid någon liten sublim punkt som gör att man inte annat kan än att fascinerar av detta sällsynta spektakel.



Klubb Kronstadt

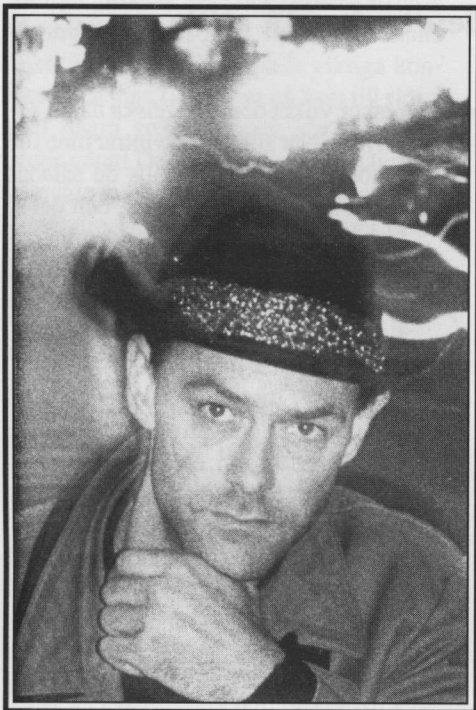
Klubb Kronstadt står för natt underhållningen. Klubb Kronstadt är ett nattdiskotek av synnerligen ovanlig kaliber. Uppträdanden, överraskningar, avantgarde, soul, hip hop och acid-jazz i en salig blandning.

Café Kölbart

Café Kölbart drivs av 15 unga människor med en speciell dragning till grotesk humor, nostalgi och gammaldags cafétradition.

Caféföreståndare fröken Svennevig garanterar perfekt betjäning blandat med improviserat kaos.

kommer !!!



Substans

Substans är en konstnärsgrupp som i varje stad man besöker, tillsammans med lokala konstnärer och intresserade, målar ett antal sexkanter som senare skall sammanfogas till en jättelik mosaik som sedan kommer att skänkas till Leningrads stad.

Kommunikationsprojekt Ajour

Kommunikationsprojekt ajour består av 14 personer som genomgått journalistik och reportageutbildning. Deras uppgift är att på olika sätt dokumentera vad som händer under turnén.

Gruppen har även ingått ett samarbetsavtal med tidningar i Leningrad och Moskva och kommer i december -89 ut med en illustrerad bok om karavanen.

Click

Click är en grupp bestående av 14 unga fotografer som med hjälp av kulturorganisationen Frontlöparna, skapat en egen 2-årig fotoutbildning.

Gruppen följer med karavanen och dokumenterar vad som händer och man kommer också att visa en fotoutställning om livet i Århus.

To Russia with Love

To Russia with love är en videogrupp som består av sju personer som har till uppgift att producera en dramatisk-poetisk film om mötet mellan öst och väst. Handlingen utgår från miljön kring Frontlöparna och kulturkaravanen. Huvudrollerna spelas av professionella danska och ryska skådespelare och resterande roller av frontlöpare och lokal befolkning.

Aktiva motbilder

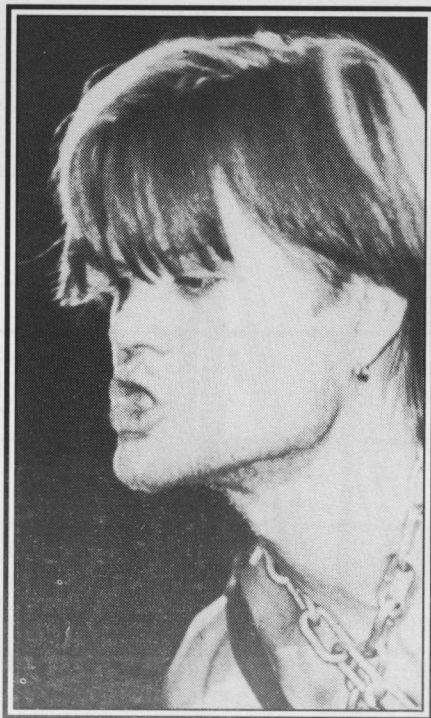
Aktiva motbilder är en grupp experimenterande skådespelare, åtta i allmänhet, som kommer att framföra något man kallar för stenålderssholografi, en teaterform som förenar drama, dans, ljud och ljusbilder i en poetisk enhet. Gruppen deltar i karavanen med egna föreställningar men kommer även att medverka i flera av frontlöparnas totalföreställningar.

Blåvalen

Sist men absolut inte minst är Blåvalen, en 30 meter lång 7 meter bred och 5 meter hög blåval gjord av tältkanvas över aluminiumprofiler, som inuti bland annat kommer att innehålla en utställning av den ryske konstnären Piotr Reichet

Film, debatt, föredrag, musik och teater är andra förekommande inslag i och omkring valen.

Dessutom kommer 4 Århusband att spela på VALVET. Se spelkalender.



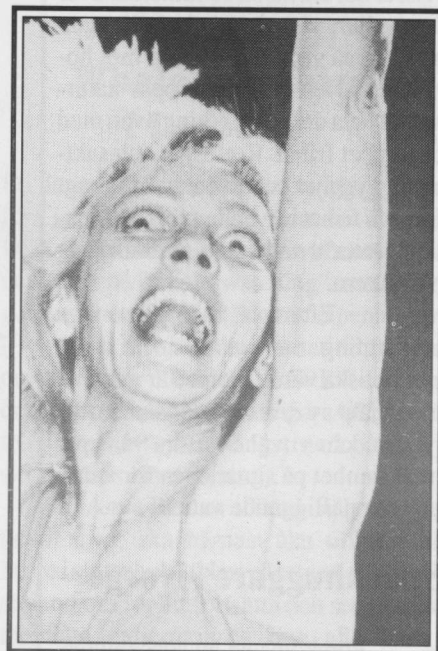
Picnic

Picnic är ett nyskapande jazzrock fusionband som följer med karavanen. De sju medlemmarna i Picnic försöker bryta ner traditionella musikgränser för att skapa en ny symbios av rytmiska genrer.

Circus Brage

Circus Brage är en grupp bestående av åtta utvecklingsstörda som tillsammans med några assistenter framför cirkusföreställningar på speciellt utvalda institutioner

Meningen är att undervisa i cirkuskonst och att underhålla och roa.



Per Arne

Pettersson

EXPEDITION

Urkraft. Ursprung.

Jättelika varelser som förflyttar sig på ett majestätiskt och självklart sätt.

Frid. Jämvikt.

Rörelser så graciösa i sin egen storslagenhet att tiden tycks stå stilla.

Det handlar om valar, om deras och vår framtid. Vilka intressen vi människorna, sätter i första rummet när vi bestämmer över andra arters öden.

Vi börjar vakna till och förstå vidden av våra och våra folkvaldas beslut, men denna process är långsam, tyvärr lika trög och dröjande som rörelseschemat hos en späckhuggare. Dessvärre är detta en av de få beröringspunkterna mellan oss och valarna...

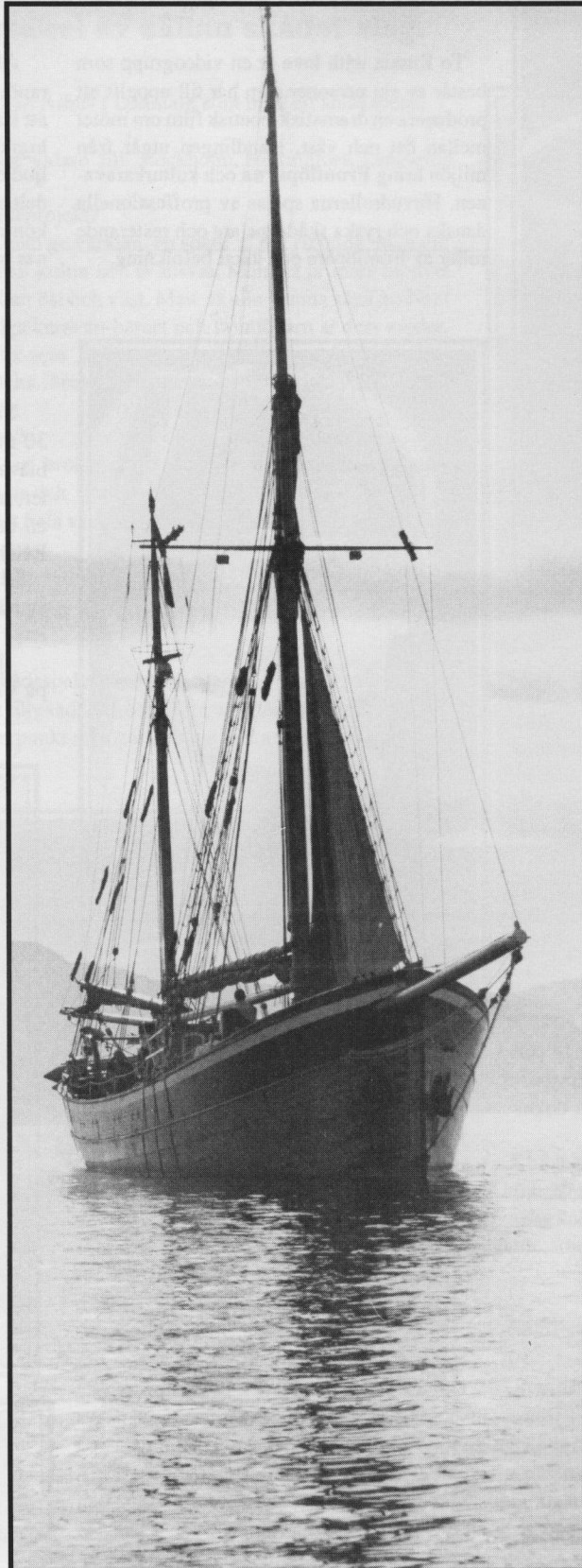
Fria valar

Jag har faktiskt aldrig sett en livs levande val i verkligheten, och jag beklagar mig för det. Tänk att få se dessa enorma fiskar (ja jag vet att de är däggdjur!) färdas i sina oändliga hav där de hör hemma och där de känner sig till freds med tillvaron. En romantisk uppfattning kanske, men visst är det lätt att bli sentimental över dessa djur, så oskyddade i sin egen naivitet, så vackra i sin färd mot horisonten. Hos mig förknippas naturligtvis hela deras livsföring även med begreppet frihet. Rotlöshet och saktmod, trygghet och äventyr, kort sagt frid och frihet i en underbar kombination. Detta är vad valarna har med sig på sin resa.

Eftersom min personliga uppfattning om valar och deras symboliska värde härmed är avklarat med hjälp av diverse poetiska brottsstycken, kan vi väl överföra vår uppmärksamhet på situationen för valarna i oss närliggande vatten.

Späckhuggare i Norge

Förekomsten av späckhuggare längs Norska kusten och inne i fjordarna kan sättas i samband med de stora sillstimmens förflyttningar. De ca. 9 meter långa och 7 ton tunga "killer whales" livnär sig alltså helt fredligt på småfisk och inte på männi-



skor vilket deras engelska namn antyder. När sillen övervintrar inne i de norska fjordarna åtföljs de således av sina jättelika skuggor, och det är detta som lett till att norska myndigheter ända fram till 1981 slaktat oräkneliga späckhuggare för att skydda sillbeståndet och säkra yrkesfiskarnas jobb.

Fiskarna påstår dock fortfarande att tillgången på späckhuggare i området är god, enligt dem finns tusentals fortfarande kvar, och de stöds av bristfälliga undersökningar. Denna "valforskning" är så undermåligt utförd att man kan påvisa förekomsten av dubbelräkning vid blotta anblicken. Trots detta är risken stor att det moratorium (temporärt stopp i fångsten) som går ut 1990 inte förlängs, och detta skulle kunna visa sig ödesdigert för valarnas fortsatta existens.

Nord-Val

Detta har ett antal entusiastiska nordiska biologer reagerat över och 1986 startade man Nord-Val, ett projekt för att om möjligt agera för de återstående späckhuggarna.

Detta forskarteam har alltså tagit på sitt ansvar att företa en objektiv vetenskaplig studie för att i första hand uppskatta späckhuggarbeståndet, men eftersom denna typ av forskning är relativt ny i Norden ger den även en viktig introduktion i forskning-på-fältet för de deltagande

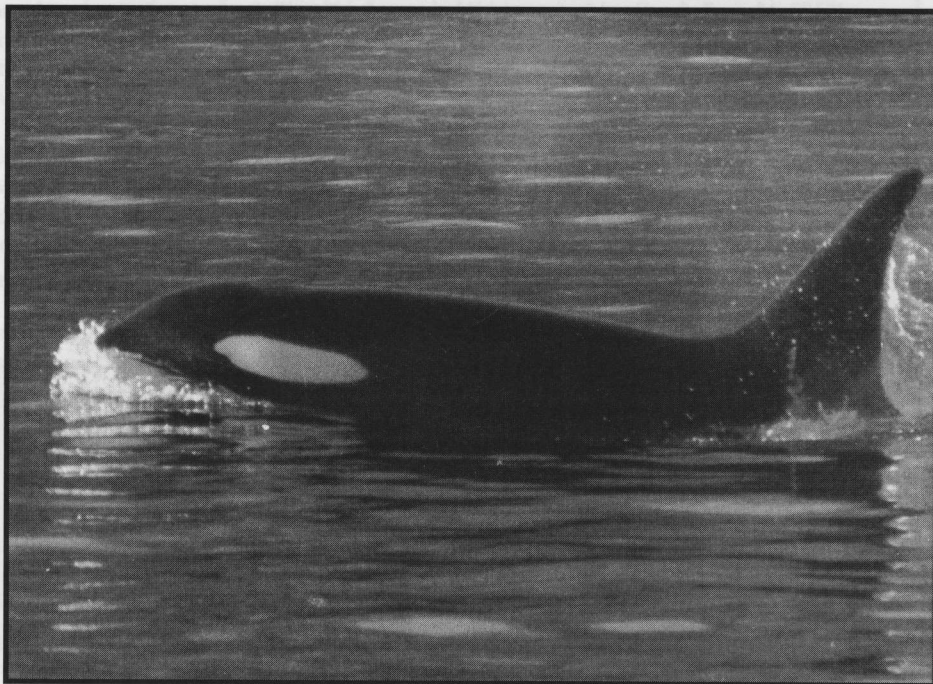
Man kommer alltså att med hjälp av bl.a. ljudupptagningar och fotografering visa att det är samma valar som återkommer år från år, och att populationen således kan vara mer sårbar för jakt än vad man hittills trott.

Expedition till Möre

Efter ett år av organisation och planering åkte man hösten 1987 till Möreområdet i den hyrda segelsku-

NORD-VAL

tan Norem (byggd 1908) för att börja det "riktiga" arbetet. Man fickchansen att testa all (inlånad) utrustning, man lärde känna folket i trakten och skapade viktiga kontakter och man fick prova på livet till sjöss, men några späckhuggare såg man inte denna gång! De befann sig ute till havs och kom inte in i fjordarna förrän några månader senare. Då var bl.a. Anna Bisther, en av marinbiologerna från Göteborg, på plats igen ombord på en polisbåt med sin utrustning och ett glatt humör. De trevliga poliserna lät Anna följa med när de patrullerade farvattnen och det passade utmärkt (speciellt plånboken, att hyra fiskebåt i tre veckor är nämligen inte billigt, om ni nu trodde det!). Detta utspelade sig i november -87 och sedan dess har det blivit ett par turer till för att fortsätta kartläggningen. Jag kan ju tillägga att man även bl.a. studerar späckhuggarnas ekologiska roll, deras beteendemönster och livssituation, flocksamarbete och aktivitetsfördelning. Allt för att kunna förstå och hjälpa dessa djur.



Späckhuggare fotograferad i norsk fjord vinter -89.

Text: Gary Andersson

Foto: Nord-Val



Anna Bisther med (tyvärr) döende tumlarunge, Bohuslän sommaren -88.

Whale-watching i Lofoten

Ett ännu mera omfattande projekt genomförs i Lofoten där man lånat en ide från USA för att få in pengar, man kör nämligen ut turister på "whale-watching", mot erläggandet av en ringa (?) summa penningar. (Åk gärna dit själva om ni har tid, pengar och lust, skriv eller ring till ARRG-tidningens redaktion för upplysningar. Adress och telefonnummer står längst ned på andra sidan. Reds. anmärkning).

Anna Bisther i Nord-Val, som jag pratat med, ska närmast åka tillbaka till Möre i slutet av oktober på ett sex månaders stipendium för att fortsätta och sedan sammanfatta studierna av de - inte - alls - farliga - blodtörstiga - späckhuggarna.

Efter att detta och liknande arbeten är färdiga och resultaten publicerade så står valarnas hopp till politikerna, de avgör om eventuell fortsatt skydds jakt (och utrotning?).

SAVE THE WHALES

Hur blir drömmen verklighet? Någon sa att förutsättningen för drömmen var - förverkligandet! Denna häftiga, optimistiska tanken måste ha varit den viktigaste drivkraften bakom projektet Save the whales/ Ett annat hav. Känn själv : det du verkligen vill, är i praktiken redan genomfört. Allt du behöver göra är att göra resultatet synligt! Kör i gång!

Några dagar mitt i projektets centrum visar att följande ingredienser för att nå målet ska nås är nödvändiga: telefon, maximal split vision samt en eldsjäl!

Text och foto

av

Ove Strand.



Charles Mays Gospel Choir

Life in the Fast Lane

Det är natt mellan söndag och måndag. I en stuga i skogen utanför Norrköping sitter en man, ensam, en hund, kaffe och whiskey. På kassetten förmodligen Niel Young, eller kanske bara tystnad, just detta dygn. På bordet räkningar, fakturor och kvitton : " taxi, hyra av synthesizers, flyg London - Sthlm t.o.r. , taxi igen, telefonsamtal, expresspost Sthlm - Gotland, telefax till Los Angeles , en varm korv.

Frågan är om ens varmkorven fanns i Leifs begreppsvärld - egentligen - när han den gången för snart 2 år sedan kom till mig, brorsan i Strängnäs , med *Save the Whales* på band, två blå som lågade entusiasm - ja, och så valsacket ! Eller var det så att han visste det hela tiden !?

I alla fall är han ett självklart centrum, ett mobilt headquarter i denna s-ä-r-s-k-i-l-d-a snurr han satt i gång

Samma natt har Cyndee Peters, gissningsvis, just avslutat ännu ett samtal med producent Laurien Towers i Los Angeles, en av drivkrafterna bakom Live Aid. Kommer USA till Göteborg och TV-filmar mil-

jömässan i augusti, då releasen av låten sker.

Samma natt sitter med största sannolikhet Paul Ellis framför sin computer i London och funderar över digitalöverföringen av Charles Mays gospelkör till ny tonart, samtidigt som han undrar vilken av den kommande veckans dagar han kallas åter till Stockholm.

Samma natt... nej, stopp min penna! du skenar, liksom mina tankar, jag märker det knappt, men hela jag speedar... Är det så här det är - Life in the Fast Lane???

Gospelkör

För att ta det från början, i alla fall början av det senaste skedet i projektet *Save the Whales/ Ett annat hav*, så ringde det i Cyndee Peters telefonsvarare, eller om det var Cyndee själv som svarade, Leif Strandh presenterade sig och ... och samtal på samtal. och efter två

intensiva hjärnors klapp-klappbyte började telefonlinjen Göteborg-Täby glöda! Från och med nu var inget omöjligt. Alla tankar värda att pröva och allt, **allt** genomförbart. Häftiga dagar står på kö!

Snart skulle det lilla urämnet - en från början encellig historia "in the sea we all came from" som Cyndee sjunger i låtens vers 2, växa till, ja varför inte en ... blåval.

Cyndee älskade både låten och idén, och råkade just dessa dagar ha **Charles Mays Gospel Choir** från Los Angeles på turné. Och därav kom det sig att den 10/7 hela detta 15 manngäng befann sig i **Sonet Studios** i Mariehäll utanför Stockholm. Levande bilder från Stockholm videofilmade kören, som med stor feeling agerade, smiling, oooing, aaahing och ad-libande "save the whales, save the whales..."

Ett rent sanslöst sväng, då på slutet t.o.m. kontrollrummet vibrerade i ren **We are the World**-stil. Denna kör gav verkligen sound- och bildmässig bredd åt låten och budskapet.

En nöjd Charles berättade att detta var lite oväntat, som annorlunda inslag i deras en-veckasturné tillsammans med Cyndee i kyrkor i bl.a. Uppsala, Floda och "Sudertalji".

Sonet Studios

För en besökare från en annan värld, familjefaderns, adjunktens, tedde sig detta besök i studiovärlden nästan laglöst. "Men det här är the way it is", menade Cyndee och fortsatte på sitt charmfulla sätt blanda de två språken, "it's life in the fast lane, och det är bara att hänga med, you know..." Big smile och adjunkten drog åt safety-beltsen ett snäpp till: "OK, here I come!!!" så följde, enligt min mening, ett enda långt underbart fartöverskridande.

Medan May Singers kreerade vemod framför Arne Carlssons kamera satt Leif och Cyndee med telefon, än till Göteborg, än till Los Angeles och snart hade ännu ett samtal gjort Halmstad till centrum för nästa steg: en ny engelsk text, Leif, Cyndee och undertecknad.

Paul Ellis - London

Åtskilliga telefon- och studiotimmar har gått sedan dess, och efter att Leif via Cyndee, fått kontakt med **Paul Ellis** i London hade låten och -valarna - plötsligt fått vingar!

Allt lyfte i ett nytt internationellt arrangemang! Mälaren blev ett världshav, gädda blev sångval, transistor blev CD, jeansjacka kavaj! Nya tongångar, men fortfarande samma grund av valljud och ödesmättat hav. En utsökt grund var därmed lagd för körer och leadsingers. Fredagen den 21 nalkades.

Morgon. Fredag. Ljudtekniker Robert Wellerfors går igenom arr:et och tar 48 kanalsmixern i besittning. 4 man från **Levande Bilder** testar ljus och vinklar för dagens videoinspelningar. Harald och Bo Erik diskuterar med händerna framför ansiktet, formerade som filmrutor - det perfekta seendet hos proffs...

Leif och Paul kommer insläpande på utrustning: harmonizer, midi-kopplade synthar, sample-synthar, och inte minst en dator.

Robban och Paul visar sig vara en effektiv konstellation, och Paul - producenten, har snart även iklätt sig rollen som en alldeles incredible **director**, indeed...

När några timmar senare Leif, jag själv, **Eric Bibb** och **Beverly Glenn** (vännar till Cyndee och underbara sångare) bildat en liten körkvartett är Paul i kontrollrummet ovärderlig. Har du tänkt på hur viktigt det är att 4 man sjungande "Ett annat hav" uttalar exempelvis "t" i "annat" exakt samtidigt? Pröva själv om du tvivlar - sjung fyrstäm-migt och sätt t-na på olika ställen...).

Svettiga timmar, intensiva, lärorika timmar, timmar av kinamat, timmar av coke, timmar av "hello, nice to meet you...", timmar av delikata problem att lösa: borde inte "whales harpooned in polar seas" istället vara "... in arctic seas"??

Eller måste Antarktis inkluderas???

Cyndee !!!

Track efter track med olika körvarianter, kassett efter kassett med rörlig kamera, låg kamera, individuella tagningar och miljöbilder. Tiden rusade fram med studio 3 i famnen, förmodligen lika ivrig som vi att få se och höra Cyndee sjunga.

Fram emot midnatt var ögonblicket inne. Robban skapade rätt stämning i studion. Allt ovidkommande bort, dämpad belysning, perfekt medhörning i Cyndee's hörlurar och Paul vid mixern. **The boring Swedes** (Leifs och mitt självpåtagna namn, sedan Paul artigt undrat "if the Swedes please could smile a little"...när vi sjöng) eller "**The Beach Brothers**" som Cyndee föredrog, på första parkett i skinnsoffan frmför glasväggen, varsin öl, rosor till Cyndee, och Cyndeés sång.

"Oh so gentle - so majestic..." Ögonblicket måste ha varit exakt rätt även för Cyndee. Idag, två dagar senare, håller hon med om att detta måste vara en av hennes allra bästa sånginsatser "ever..."! En fyllig, nästan aggressiv sensualitet i rader som "A dignity and strength no man can measure..." som avstamp för de höga, klockrena tonernas vibration övertygar lyssnaren om budskapets allvar: "Are we blind??? Don't we care???"

Svensk Happening

Den 26 augusti och framåt visar det sig om "we care". Intäkterna från skivans försäljning går som nämnts på annan plats i tidningen, till en fond inom WWF.Skandinavisk forskning på levande val. Innan dess har också den svenska versionen, med ett helt gäng ur svenskt musikliv spelats in. I skrivande stund ligger det äventyret några dar framåt.

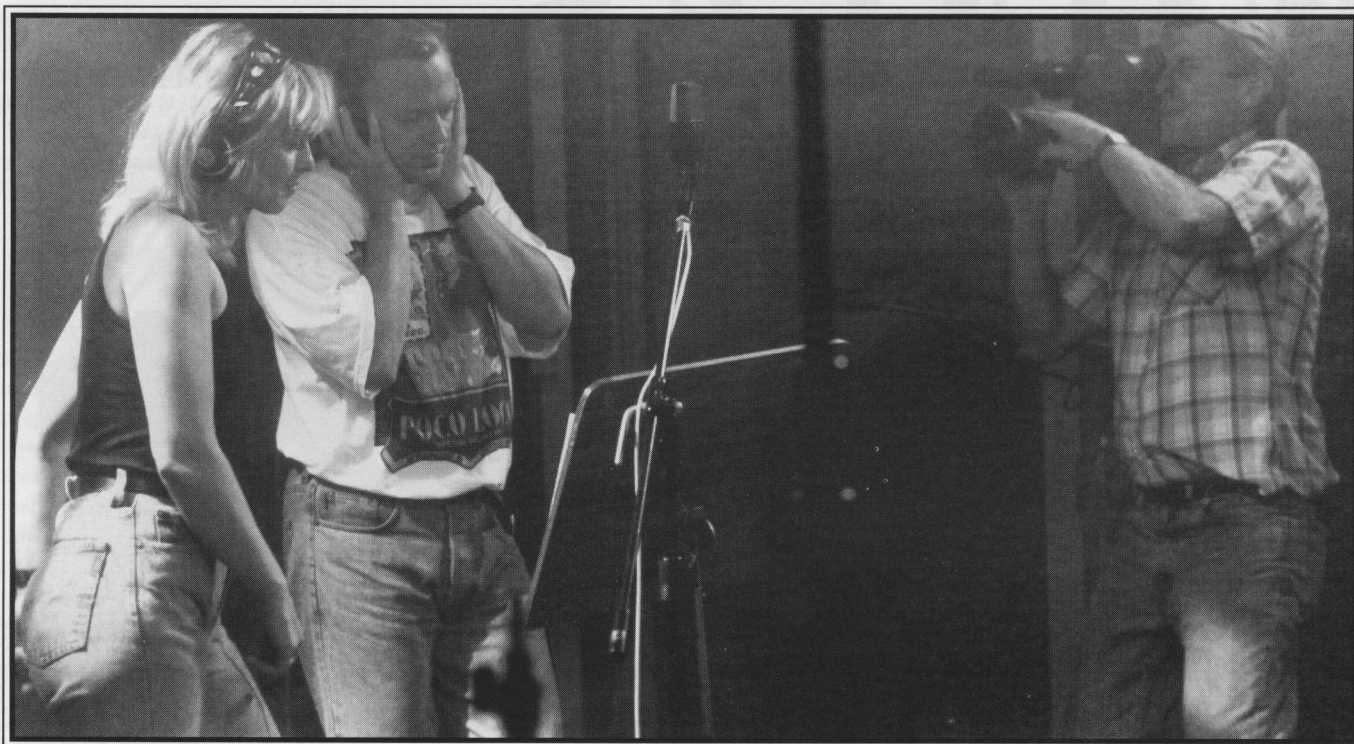
Adjunkten hämtar andan för nya vådliga filbyten "in the fast lane".



Cyndee Peters

ETT ANNAT HAV

Hur "save-ar" man valar? Hur skapar man "Ett annat hav". Törs man påstå att ett sätt är musiken? Törs man påstå att denna dag, den 2 augusti 1989, en ny, ren flod, bevattnad av ett 30-tal väsensskilda bäckar, med en närmast ohejdbar styrka bände sig en fåra, ett lopp rakt ut i det tomrum som skall förvandlas till - "Ett annat hav" !? (Köp skivan och hör bruset och dånet från denna 30 mannakör, exklusivt för denna unika inspelning).



Arne Carlsson videofilmade Towe Naess och Lasse Lindbom i studion.

En fantastisk känsla

Det skulle bli **Vicky Benckert**, som med glödande engagemang sjöng nyckelfrasen i den svenska versionen av "Save the Whales": "Det är nu du måste inse, att för var och en som dödas, så dör också en del av vår värld!"

Kören insåg detta. Helt klart stod, för denna numera luttrade, erfarna, ja smått professionelle (!!!) adjunkten, tillika körmedlemmen/ textförfattaren, att kören insåg detta. Ett suveränare sväng, efter att ha existerat som kör i knappt 1 timme, har sällan eller aldrig hörts i en studio!

Kanske var det Leifs respektlösa utmaning efter den första genomsjungningen: "Typiskt svenskar! Så j-vla stela!" Kanske var det Cyndees och Pauls avspända, lungna ledning. Eller kanske var det helt enkelt - **real!** Det var det! Det rådde en fantastisk känsla, dessa svettiga, rökhostiga, improviserade, närmast osannolika timmar. Förutom Leif, Cyndee och Paul var det så!

Osannolika kombinationer

Inte ens en vecka innan **Kjell Lönnå** och **Tone Norum**, Nisse

Landgren och **Anna Bok**, **Staffan Dopping** och **Merit Hemmingsson** (dessa häftiga kombinationer) och **Lasse Lindbom**, **Lisa Nilsson**, **Niklas Strömstedt** och **Vicky Benckert** med en självklar proffsighet satte sina leadvocals- inte ens en vecka innan "Ett annat hav" spelades in, rådde för ett ögonblick - tvivel.'

Vem skulle sjunga? Vilken sångare skulle kunna matcha Cyndees engelska version? Måste kanske själva **ARRG-red...**?

Happening

Cyndee hade lösningen. Ett S.O.S. i kvällstidningarna, och en happening i studion med alla - "from hardrockers to opera-singers". Den 2 augusti skulle "Ett annat hav" segla ut i sig självt, som ett skepp av vatten, och - som det nu också blev - vi i besättningen hade bara ett att konstatera, att det här var grejen.

Detta var lyftet, den stora dagen!

Alla från WWF:s **Hans Antoni**, **Sten Lundberg** och **Magnus Sylvén**, och **Warner Brothers Hans Desmond**, till 12 - åriga **Karin Ritäk** från Falun, kände att något speciellt följde med in i mixern denna dag! (Köp skivan - det hörs!)

Lasse Lindbom och **Towe Naess**, med ungefär 60 minuters erfarenhet av låten gjorde verser och refränger med stor ödmjuk-

het och känsla. Tillsammans lyckades de ge allvar och tyngd åt ord som är ägnade att stanna någon extra sekund hos lyssnaren: "Aldrig ska den dagen komma, då den sista sångvalen ropar . . . Vi måste ge dom det enda dom begär. Bara rätten till sitt liv..."

"Ett liv i ett annat hav, ett blåare, levande hav . . ." Med dessa ord, och med låtens puls i taxi-bilarnas motorljud lämnade valkämparna arenan.

Kvar låg röken och ekona. Dimman, ropan på hjälp och vågornas svall. Denna dag föddes "Ett annat hav".

Ove Strand.



Vicky Benckert, Lisa Nilsson och Nicklas Strömstedt.

Ett annat hav

Innan begäret,
ja, långt innan människan
blänkte deras ryggar under solen
Under samma sol som nu
ekade signalerna i havet
Det var ett annat hav än nu
Det var ett annat och ett bättre hav än nu.

Det var Blåvalens hav -Ett annat hav
Det var Delfinens hav
Det var den vita valens hav
Det var ett annat och ett bättre hav än nu

En värdighet och styrka utan like
i det hav vi en gång kom från
Fast tiden fört oss in i skilda riken
så kan vi ännu få dyka mitt ibland dom
Nära nog att höra deras sång
och beröra deras hud
Ja, nära nog för en dödande harpun.

Det var Blåvalens hav . . .

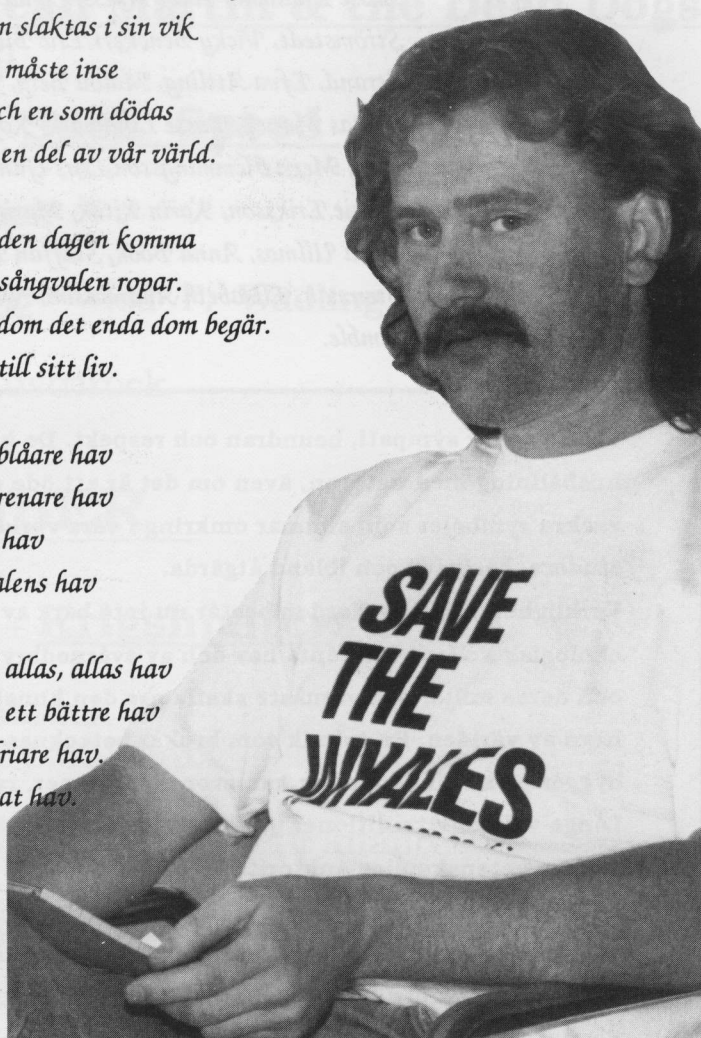
Text: Ove &
Leif Strandh

Jag ser Delfiner drunkna i ett tonfisknät
och valar som slaktas i sin vik
Det är nu vi måste inse
att för var och en som dödas
så dör också en del av vår värld.

Aldrig skall den dagen komma
då den sista sångvalen ropar.
Vi måste ge dom det enda dom begär.
Bara rätten till sitt liv.

Ett liv i ett blåare hav
Ett liv i ett renare hav
I ett levande hav
I den vita valens hav

Det skall bli allas, allas hav
Det skall bli ett bättre hav
Ett blåare, friare hav.
Ett helt annat hav.



SAVE THE WHALES/ETT ANNAT HAV.

Detta projekt har kommit till genom initiativ från Musikföreningen ARRG i Göteborg. Syftet är att med musiken som medel, väcka opinion inför valarnas situation, samt att via Världsnaturfonden WWF få in viktiga bidrag till skandinavisk valforskning. Genom att köpa skivan hjälper du till i detta viktiga arbete. Alla försäljnings- och STIM-intäkter går direkt och oavkortat till Världsnaturfonden WWF.

Under sommaren 1990 ska den internationella valfångskommisionen (IWC) ta ställning till en eventuell förlängning av det femåriga stoppet för kommersiell valfångst som deklarerades 1986. Artisterna på denna skiva vädjar till IWC att förkänna fångstförbudet och till de 3 länderna Japan, Island och Norge att upphöra även med den fångst som idag sker under förevändning av vetenskaplig forskning. Världsnaturfonden WWF ser denna skiva som startpunkt för Operation Livlina -samlingsnamnet för de kommande årens arbete för biologisk mångfald. Idag utrotas närmare en djurart per timme på vår jord.

Det ödet får inte drabba valarna!

ETT ANNAT HAV handlar i ett längre perspektiv om att vi människor måste arbeta för ett bevarande av den biologiska mångfalden på vår jord. Med en fortsatt biologisk bredd försäkras vi framtiden för kommande generationer av både människor och valar och alla andra arter på vår jord.

Du kan också hjälpa till. Ring 08-85 01 20 och kom med i WWF Vänner eller Panda-Klubben.

Medverkande artister;

Lasse Lindbom, Towe Naess, Cyndee Peters, Lisa Nilsson, Niklas Strömstedt, Vicky Benckert, Eric Bibb, Beverly Glenn, Leif Strandh, Ove Strand, Efva Attling, Malou Berg, Tone Norum, Charlotte Höglund, Tomas Munck, Bosse Lindmark, Kofi Enchill, Kjell Lönnå, Nisse Landgren, Merit Hemmingsson, Lars-Gunnar Widemark, Tommy Ekman, Sussie Eriksson, Karin Ritäk, Marie Rudberg, Zeid Andersson, Anna-Lena Ullmos, Anna Book, Staffan Dopping, Rebecka Wigmark, Olav Stenman, Elisabeth Andreasson, Nina Jansson, Charles May Gospel Ensemble.

Valar väcker sympati, beundran och respekt. De har under många år fått symbolisera människans miss-hushållning med naturen, även om det är ett öde de delar med många andra arter. Men valar är inte bara vackra symboler som simmar omkring i våra världshav, det finns en faktisk verklighet som går att studera, beskriva och ibland åtgärda.

Verkligheten i kalla Norden består nu inte bara av en eventuell återupptagen valfångst, utan även av en ekologisk kollaps i Barents hav och av svårnedbrytbara miljögifter t.ex. Vi behöver kunskap om valarna och deras miljö, och vi måste skaffa oss den kunskapen med en teknik som fortfarande är ny här i vårt hörn av världen. En teknik som brukar betecknas "benign research", välvillig forskning, således och som bygger på användandet av kameror, hydrofoner, radiosändare, organisering av strandningsgrupper mm. Långa valfångsttraditioner gör att det i Norden saknas etablerade forskargrupper av den här typen, det saknas vetenskapliga auktoriteter och det saknas framförallt anslag. Men det finns också biologer med vilja och ambitioner, och det finns idag ett par grupper som jobbar med små medel och lånad utrustning, som lånar av syrrans studielån för att överhuvudtaget kunna komma till valarnas fjordar -men som visar att det går och att det är värt att fortsätta. Projekt Save the whales/ Ett annat hav gör att vi biologer ges chansen. Jag gläder mig. ANNA BISTHER, marinbiolog.

VALVET I HÖST

AUGUSTI

- Månd 21 **Walther Trout Band** Bluesgirarriist som tidigare spelat med John Mayall
- Fred 25 **Hard Ons** Kultpunk från Australien
- Lörd 26 **Mental Hackers** Fd. Imperiet & Fläskkvartetten

SEPTEMBER

- Fred 1 **Stockholms Negrer**
- Fred 8 **Reggaeband + Felagi** Århusband som är här med kulturkaravanen Frontlöparna
OBS ! MEDLEMSKVÄLL !!
- Lörd 9 **Extrem-Normal + Mean Martin & the Dead Dogs**
Ytterligare 2 Århusgrupper
- Lörd 16 **Rumbel Melitia + Suck Speed** Tysk metall rock
- Fred 22 **New Christ** Australien
- Lörd 23 **Mobile Whorehouse** Med F. Wadling
- Lörd 30 **K.M.F.D.M.** Tysk Industrirock

OKTOBER

- Lörd 7 **More Fiends** USA + **Krigshjälters** Malmö
- Fred 13 **Modest** Rysk symfonirock
- Lörd 14 **Modest** OBS ! MEDLEMSKVÄLL !!
- Tisd 24 eller Onsd 25 **L'Amourder** Finland
- Sönd 29 **Pankow** Italienskt synthband

Stallet

Verklighetens byråkratiska grottekvarn mal vidare, för långsamt tycker dom flesta. Men faktum är att när det gäller Stalletidén så har besluten i fråga tagits i, en för kommunen, ovanligt god fart.

Det är bara ett år sedan ARRG officiellt presenterade sitt förslag "Projekt Stallet". Därefter har förslaget klubbats både i kommunstyrelsen och den 8 juni i kommunfullmäktig. **Artilleristallet** vid Magasinsgatan, Södra Larmgatan och Kaserntorget skall bevaras och så är det med det.

Ett viktigt bidrag till att bevarandet blev verklighet har varit ARRG:s enträgna engagemang i frågan. Genom att presentera idéförslag, belysa ekonomiska aspekter osv. har vi lyckats med att plantera en vision som slått rot i de flesta läger.



Leif Strandh (till vänster) och Per Arne Pettersson på besök i vintras i bilverkstaden som inryms f.n. i gamla artilleristallets lokaler.

Projektgrupp

Beslutet innebär också att fritidsnämnden har fått i uppdrag att tillse bildandet av en projektgrupp som får i uppgift att presentera en realistisk bild av förutsättningarna för ett kulturcentrum.

Det inbegriper verksamhet, planlösning, huvudmannaskap och ekonomi. Verksamheten, vad och till vem, är naturligtvis grundstenen eller fundamentet till den ekonomiska aspekt som i sin tur skapar förutsättningarna för planlösningen i fråga. Eller enklare uttryckt, hur man på bästa sätt tillvaratar och använder givna resurser blir den uppgift som projektgruppen, (där ARRG ingår) skall försöka lösa. Projektgruppens utseende vet vi i skrivande stund väldigt lite om men i mitten på augusti ska gruppen bildas.

Förhoppningsvis kommer den att innehålla personer med visioner, personer med förmåga att uppfatta ett framtida kulturcentrum där kulturformerna musik, teater, dans och social gemenskap över vardagens strikta gränser, kan blandas, upplevas och ge **YTTERLIGARE VERKLIGHET** en chans.

Ja ni kanske märker rundgången i resonemanget.

närmar sig!

Att ge **YTTERLIGARE VERKLIGHET** en chans är helt enkelt att se dom möjligheter som dagens samhälle, för bästa utveckling, strävar efter. Medvetet eller omedvetet så utvecklar och längtar alla människor efter en fullkomligare bild av sig själva. Man längtar efter att dra sitt strå till stacken, att göra någonting för andra: att se, känna, träffa och förstå andra. Att identifiera sig, att ge och ta.

Filosofiskt blajsnack tycker en del men tänk efter. Vore det inte häftigt med ett ställe mitt i stan där det alltid är något på gång?!

Det kan vara allt från musik och dans till teater, festivaler och utställningar. Allt väl inlindat i en miljö med café, pub och restaurang.

Kultur är nöje, kultur är att umgås, att påverka, att låta sig påverkas, att vara delaktig.

Det är den **YTTERLIGARE VERKLIGHET** som vi inom **ARRG** vill ge en chans.

Det är inom visionen av denna verklighet som ekonomiska

och praktiska lösningar finns.

Vi har märkt att många, ja nästan alla som tar del av den här idén tänder på den och många frågar vad kan jag göra, kan jag också hjälpa till?

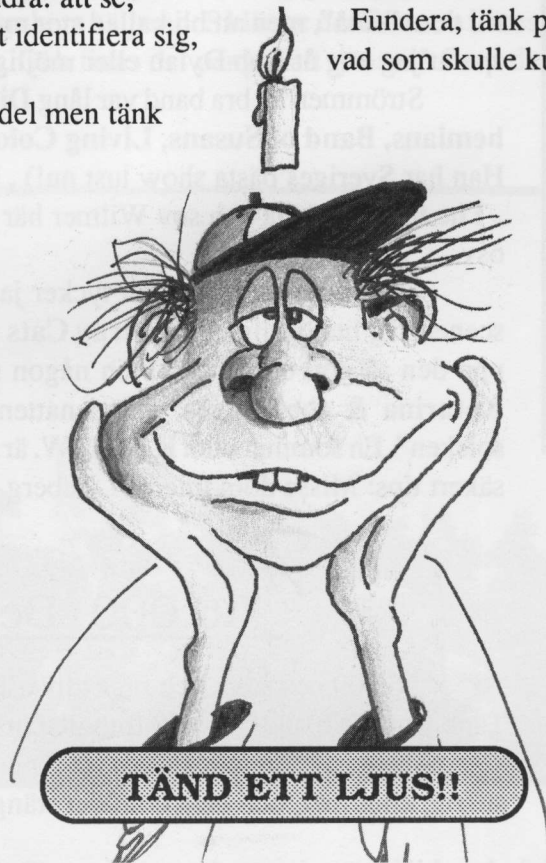
Ja självklart!!

Alla kan ju inte ingå i projektgruppen men jag lovar, det finns andra sätt att hjälpa till på.

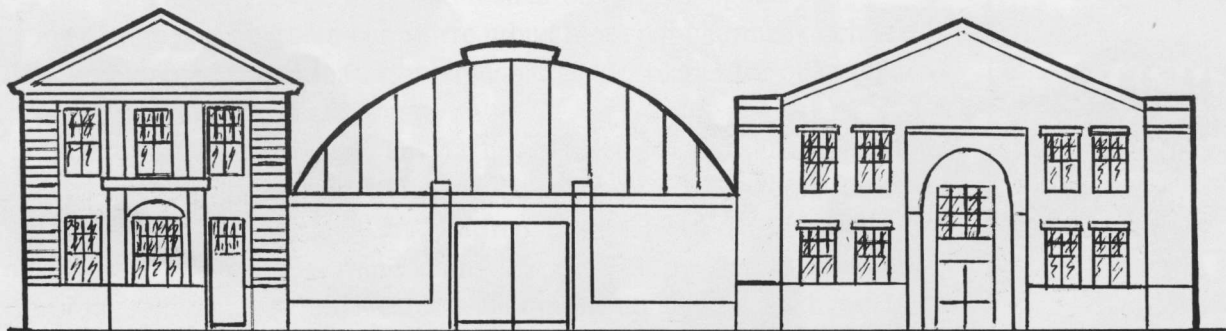
Fundera, tänk på hur det skulle kunna fungera, vad som skulle kunna bli verklighet där. Prata och snacka med folk, bara det är en mycket stor hjälp.

Ur tankar och ideer föds verklighet och om man skall så frön så krävs en god mylla och en tjänlig väderlek, då blir skörden därefter.

Filosofiskt blajsnack igen säger någon men tänk efter, tänd ett litet ljus och mörkret viker undan.



Per Arne
Pettersson



LE-89

ROSKILDE-

1989 års Roskildefestival drog till sig ca. 56.000 musikälskare och därmed hade arrangörerna lyckats med sin avsikt att komma under ! 60.000 strecket. Festivalledningen ansåg att förra årets rekordsiffra var lite i väl mastigaste laget och ville därför i år banta ner dom stora namnen, och mer gå in för halvstora "intressanta" band.

Själv tycker jag att årets banduppställning var (i jämförelse med andra år) lite i tunnaste laget. Även om band som **Katrina & the Waves**, **Waterboys**, och **Stray Cats**, förgyllde helgen så infann sig ändå inte känslan från tidigare års festivaler till fullo.

Sen var det alla dom "små" banden. **Pixies** (en grundlig ABF-kurs i att stämma gitarren skulle nog vara på sin plats...).

The Creeps röjde loss med "NOW DIG THIS" och sen kommer jag bara ihåg att jag dansade aschlet av mig!

Elvis Costello och **Nick Lowe** förgyllde helgen med akustisk gitarr från var sin scen där jag tycker att **Nick Lowe** gick segrande ut ur striden. Vart tog **Rockpile** vägen? Okej, dessa två kanske inte kan räknas till dom "små", men att bli kallad stor med bara akustisk gitarr på magen sparar jag nog åt **Bob Dylan** eller möjligtvis **Neil Young**...

Strömmen av bra band var lång **Disneyland After Dark**, **New Bohemians**, **Band of Susans**, **Living Colour**, **Orup** (Okej, jag erkänner! Han har Sveriges bästa show just nu!), **Ed Kuepper**, **Tanita Tikaram** , **The Sinners** (Gå och sov **Wilmer** här är era efterträdare), **T.N.T.** osv osv.....

Alla dom stora banden tycker jag gjorde bra ifrån sig, även om scenen såg lite ödslig ut när **Stray Cats** tre-manna combo försökte fylla upp den så gott de kunde. Men någon som fyllde scenen till fullo var **Katarina & the Waves**, mitt i natten fick dom mig att "vandra på solsken". En sommar utan **K.& T. W.** är som kaffe utan dammsugare. Ett säkert tips: Missa dom inte på **Liseberg** den 18 Augusti!

56.000 Besökare

56.000 besökare och inga allvarigare olyckor!
Tänk bara att blanda 56.000 fotbollsfans från ett 40-tal olika klubbar på samma område. Tanken är ruggig! Antagligen skulle dödssiffran bli 2-siffrig, eller mer, och hela området stängas av som katastrof-zon...



FESTIVALLEN

Vem påstod att idrott är hälsosamt medans rockmusik är destruktiv !?
Som vanligt var det svårt att korsa campingområdet utan att känna haschdimmorna dra förbi. Även om det i år var i betydligt mindre omfattning än tidigare år. Det skrämmande är att dom tyngre drogerna brer ut sig. Droger typ LSD, amfetamin och alla dessa konstiga konstellationer av "mediciner". Samma utveckling går även att finna här i Göteborg.

Det effektivaste sättet att stoppa denna utveckling anser jag är att distrahera köparen, och inte som idag, att distrahera säljaren. Så länge det finns ett intresse från folket så finns det pengar att tjäna. Och finns det pengar att tjäna, så finns det alltid säljare!



Nej, ge Sveriges kulturellt förtryckta ungdom och medelålders befolkning annat än förbud och "strykanalen" behandling. Ge dem ett rikare musikliv över alla åldersgränser. Fler musikklubbar med öl- och vintillstånd, subventionerade band, kulturstöd med mera... Kasta ett öga på andra sidan västerhavet, på Århus .

Där har dom insett att kvävningstekniken är omöjlig i längden.

(De har även ett mycket bredare och större utbud inom populärmusik och seriös musik. Bl.a. en nybyggd **musikteater**, med vidhängande lokaler för olika typer av konserter och arrangemang. Reds. anm.)

Finns det ett behov hos folket, använd det då på ett positivt sätt. Ingen vill ha knark men alla vill ha en gemensam mötesplats utanför kartongbunkern i förorten...

När du läser detta så har 1989 års Hultfredsfestival just avslutats. Och i jämförelse med Roskilde, som enligt min mening inte var nånting särskilt att rapportera om, så tror jag att detta års Hultfredsfestival kommer att gå till svensk rockhistoria! ELLER HUR LEMMY ! ?

(ARRG-tidningen trycks under Hultfredsfestivalen, så vi kan tyvärr inte täcka den i detta nummer. Reds. anm.).

UNION
CARBIDE
PRODUCTIONS

Financially
dissatisfied
philosophically
trying

Radium 226.05 RA 049

1989 ÅRS
ENDA
LP

PET
SOUNDS

Drottninggatan 71
411 07 Göteborg
031 - 15 70 66

VI
HAR
ALLT!!!

OCH LITE TILL
(utom dragspel)

MUSIK
BÖRSEN

STORGATAN 1
Tel. 11 00 10
13 09 00
FAX.13 05 63

FRYSEN

I dagarna har de som repar i frysen fått brev från den advokatfirma som representerar Fastighets AB Hamn-
staden. Brevet innehöll mycket skrammel som säkert gjort folk fundersamma.

Mitt i slutet på semestern kommer alltså detta förslag till lösning för oss som repar i Frysen. Vad har då
hänt sedan de första uppsägningarna gjordes under 1988?

Under nov/ dec 1988 träffade vi på ARRG representanter från Hamnstaden och diskuterade möjligheter
med sänkta hyror och uppsägningar. Vi menade att det var helt onödigt att tömma Frysen på hyresgäster
innan några beslut om husets öde ännu var fattade. Vår tanke var att använda lokalerna så länge det gick.
Detta var vi överens om och vi var t.o.m. och tittade på fler lokaler i Frysen! Sedan hände **ingenting**. Då vi i
början på året hörde av oss för att få besked meddelades det att man väntar på en utredning om "Frysens
möjligheter".

Samtidigt slutade Fastighets AB Hamnstaden skicka ut hyresavier, ett gammalt knep.

Hyrorna fortsatte vi dock att betala så att hyresförhållandet upprätthölls.

Då vi kontaktade Stadsbyggnadskontoret för att höra om deras syn på saken ; riva eller inte fick vi till svar
att de väntar på en utredning. **Samma utredning som görs av konsulter till Hamnstaden. . .**

Detta är i stora drag vad som har hänt sedan slutet på förra året, d.v.s. **ingenting**. När de nu tar kontakt
med banden igen är det med de lösningar vi diskuteradeför snart ett år sedan.

Det som slår en nu är varför vi inte kunnat få fram en lösning tidigare, det hade ju varit lugnare för alla.

Nåväl, detta är alltså slutet på "The Fryshuset Story" del 1.

Därmed är inte replokalsarbetet slut för vår del. Nu gäller det att få vara kvar så länge det går samt att
söka lösningar i andra hus.

Och sist men inte minst intressant är att få se vad den så omtalade utredningen har att säga om Frysen.
Kanske att det bör bevaras och att det lämpar sig som replokal för rockband!?

*Som du säkert märkt har vi ändrat ARRG-tidningens
format från utökad A4 till vanligt A4. Anledningen
till detta är att vi fr.o.m. nu gör tidningen så gott som
helt själva med hjälp av vår Macintosh persondator.
Layout och redigering sker numera utan inhyrd
proffshjälp vilket innebär att framställningen blivit
mycket billigare. Även hanteringen, då vi sänder ut
tidningen till våra medlemmar, blir billigare och en-
klare. vi kommer även fortsättningsvis att trycka
ARRGtidningen på miljövänligt papper så låt inte
luras av vitheten i omslagspapperet- även det är mil-
jövänligt framställt.*

RED.

Anledningen till att så få skivrescensioner gjorts i detta nummer av ARRG-tidningen, är att skivutgivningen just nu är minimal!
Vad göra?

SAVE THE WHALES/ETT ANNAT HAV.

WEA single av Leif Strandh med stort kändisuppbåd.

En fantastisk produktion, initierad av ARRG i Gbg, uppenbarligen för att få in mycket pengar till WWF för valforskning.

Hur kan så mycket rymmas i en singel? Valljud, gospelkör, ett gigantiskt kändisuppbåd samt en engelsk demonproducent!

Jag saknar ord för denna fantastiska hit! Blir detta inte en hit -blir ingen låt det!

HAPPY FARM

Happy Farm

"Ingen är så blind som den som inte vill se"
UPROAR 006.

Dessa fyra glada grabbar med sina uppblåsbara gitarrer flinar mot mig från skivomslaget. Hela fem låtar har de pillat in på denna 7".

Vad skulle det vara bra för då

Rock 'n roll är det helt klart med övertydliga Ebba Grön-spår. 1978 hade det kunnat bli något, nu blir det istället bara glad och larmig rock.

Gyllene Tidars "Sommartider" görs som en ordinär gitarr cover som inte känns särskilt rolig.

Sorry grabbar, man måste nog vara full för att gå igång på det här. Så den hamnar i partajskivhögen. Efter att ha läst igenom konvolutet och medföljande trycksaker så förstår man att de är stora i Fagersta och tycker det är kul att göra omslag.

Vi hörs?



Försäljning
av musik-
instrument.
Gen. agent
för Celestion

(instrument och Hi-Fi högt.) Sound-
tracs, Ernie Ball, Martin Audio.

031-11 03 09, 13 09 94



Uthyrning
av ljudan-
läggningar,
transporter,
tekniker,

mobiltelefoner. Även paketlösningar.
Dodge Van's .

031-13 09 90

KASERN TORGET 9 · FAX 031-11 37 30 .

ARRG ÄR ETT KOOPERATIV. PRECIS SOM VAR OCH EN AV OSS. ARRG TILLKOM FÖR ATT LÖSA ROCKMUSIKERNAS LOKALFRÅGOR. KOOPERATIV UPPSTÅR ALLTID UR MÄNNISKORNAS BEHOV. NÄR KONSUM STARTADE VAR FOLK UTNYTTJADE AV DEN TIDENS FABRIKSÄGARE OCH HANDLARE. DÅ STARTADE MAN KOOPERATIVA FÖRENINGAR, SOM KÖPTE IN VAROR, TILLVERKADE VAROR OCH SÅLDE TILL SJÄLVKOSTNAD ÅT MEDLEMMARNA. BOSTADSKOOPERATIONEN FÖDDES BLAND HYRESGÄSTERNA DÄRFÖR ATT DET FANNS ETT BEHOV AV GODA BOSTÄDER, SOM DÅTIDENS FASTIGHETSÄGARE INTE VILLE ELLER KUNDE BYGGA. NÄR FOLKSAM BILDADES FANNS INGA SOCIALFÖRSÄKRINGAR VÄRDA NAMNET OCH FÖRSÄKRINGSBOLAGEN VAR DÅ INTE SÄRSKILT INTRESSERADE AV LÖNTAGARNAS TRYGGHET. VI ÄR STORA IDAG, MED MÅNGA MEDLEMMAR, MEN ALLA HAR VI VARIT SMÅ KOOPERATIV, UPPVUXNA UR MÄNNISKORS BEHOV. TIDERNA FÖRÄNDRAS MEN BEHOVEN KVARSTÅR.

ARRG!

