

Nummer ett 1990

GRATIS!



Lösning på  
replikalsfrågan?

DESTINY –  
Göteborgs bästa band?

Göteborgsrocken är utredd!

# GOTT NYTT ROCKÅR?

Alltsedan ARRG stadgade sin målsättning (sommaren -87) har vi drivit frågorna om musikens självklara plats i dagens samhälle. Musiken som umgängesform är många gånger överlägsen andra former eftersom man här kan delta på så många olika sätt; dansa, lyssna, spela, rodla, humpa, repa, komponera, ljud- och ljusmixa samtidigt som man har kul. Idag, när vi öppnar dörren till ett nytt decennium, väntar rocken och oetablerade musikformer på att bli rumsrena och få sin plats i kultursamhället - men hur ser utsikterna under 90-talet ut?

Ett rikt kulturliv är en god ekonomisk investering, skapar ett positivt samhällsklimat och ger ett gott rykte åt landets kulturellt investerade kommuner. Tyvärr tycks inte många kommuner fatta detta. Ett brett kulturliv ger dess invånare möjligheter till ett rikare liv som borde leda till en friskare tillvaro som i sin tur leder till engagemang för omgivning, miljö, medmänniskor osv. Ett bra kulturliv bör innehålla ett så varierat utbud att så många åldersgrupperingar som möjligt attraheras - allt från barn till pensionärer.

## Rock och öl

Under 80-talets senare del har det debatterats mycket om de övermogna tonåringarnas umgängesvanor samt sambandet mellan öl och deras favoritmusik rock. Jag anser att debatten ofta hamnat

snett, mycket tack vare tveksam journalistik i den lokala pressen men också på grund av centreeringen vid att öl är ett måste för rockens överlevnad. Detta är ett påstående som inte stämmer fullt ut! Ingen vuxen människa kan väl rimligen påstå att det är ett måste att öl serveras så fort rock spelas på fritidsgårdar! Vidare kan väl ingen mena att man måste ha öl i replokaler för att kunna spela rock! Dessa argument är faktiskt inte påhittade av undertecknad utan jag har själv mötts av oroliga människor som följt tidningarnas skrivelser! Lite mer fakta och nyansering i debatten skulle leda oss fram till följande slutsats:

Om man ska driva en rockklubb idag är det nästan omöjligt att få den att överleva ekonomiskt om man inte har rättigheter att servera öl och vin. Det är det debatten gäller!

## Svensk lag

För att få tillstånd att servera öl och vin säger lagen att utskänkning endast får ske till åldersgrupperna från 18 år och uppåt. Dessutom måste det ske i samband med servering av ett visst antal maträtter i ett godkänt kök. Detta är en lag antagen av Sveriges riksdag som inte kan ändras av någon kommunalpolitiker eller tjänsteman på länsstyrelsen! Ändå har massmedia och andra olyckskorpar skanderat om hur djävliga tjänstemännen på tillståndsmyndigheterna är och hur njuget inställda politikerna har varit. Jag misstänker att de flesta inte ens brytt sig om att ta reda på fakta i vår svenska lagstiftning utan helt enkelt tyckt det varit enklare att följa strömmen och kasta skit på de folkvalda med argument som "ni fattar ju ingenting" eller "ni vill ju inte lyssna". Den inställningen gör det hela tiden svårare nästa gång man ska föra en seriös diskussion om musikklivet här i Göteborg.

## Olyckskorpar

Tolka nu inte också detta fel, ni som tror på kortsiktiga lösningar. Jag är ingen anhängare av byråkratmaffian men ett vet jag: Skulle länsstyrelsens tjänstemän ge utskänkningstillstånd som stred mot lagen skulle de begå tjänstefel och kanske förlora sina jobb! Jag anser att mycket av den debatt som förts i göteborgspressen varit helt ute och cyklat och hamnat mycket snett eftersom kommunala beslut, i det här fallet, inte kan bestämma

över centralt beslutade lagar. Vi får vara glada att politikerna fortfarande har en positiv inställning till problemen för rockmusiken idag.

## Vad göra?

Men finns det då något våra kommunalpolitiker kan hjälpa till med när det gäller uppluckringen av dessa, enligt min mening, alltför hårda restriktioner. Jo, det gör det. Med en positiv inställning från kommunen kan man alltid göra olika tolkningar av vad begreppet "godkänt kök" innebär och hur många och hurdana rätter man måste servera. Göteborgs kommun verkar ha en positiv inställning till oss som jobbar för att förbättra musikkivet i Göteborg, vilket den utredning som Lennart "Dippan" Nyqvist gjort säkert bidragit till.

## Kommunal utredning

I den föreslår han, å Fritidsförvaltningens vägnar, bl a att mindre samlingar av replokaler ska etableras i förorterna samt en större samling centralt (stämmer helt med ARRGs uppfattning). Vidare att en diskussion med syfte att hitta möjligheter till dispens från kraven om fullständig köksutrustning snarast ska påbörjas mellan socialförvaltningens tillståndsenhet och länsstyrelsen. Detta förslag ska upp i kommunfullmäktige till beslut nu, under våren. Detta om något visar väl kommunens goda vilja att hjälpa fram rockmusiken till sin självklara plats i dagens kulturutbud.

## Smolk i groggen

Men, tyvärr finns ett stort moln på himlen. Socialstyrelsen (centralt) tycker att kommunerna har varit alltför generösa när det gäller utskänkningstillstånd och föreslår att hårdare restriktioner ska tillämpas. Går detta förslag igen är det stor risk att 90-talet blir ännu mörkare än slutet av 80-talet så vi får hoppas att våra kommunalpolitikerna positiva inställning blir den rådande.

## Utopia?

Det som saknas i dagens Göteborg är ställen där det inte kostar skjortan att gå in och ta en öl eller en kopp kaffe på och där det inte är speciellt imponerande att bli alltför berusad utan där omgivningens sociala kontroll borgar för en bra atmosfär och miljö. Här, anser jag, det skulle finnas

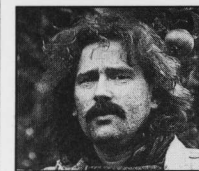
möjligheter att förebygga alla de hemiska problem som dagens segregerade och alienerade samhälle medför. Detta utopia, där alkoholen endast skulle fylla en social funktion, vågar man idag knappast andas om förrän olyckskorpar kraxar att det finns risk att vi "drogar" ihjäl oss. Vågar vi inte erbjuda dagens myndiga mogna invånare i Sverige detta?

## Flykt från verkligheten

Visst, det finns säkert många som har ett behov av att droga sig bort från verkligheten, och det är ett allvarligt tecken. Men en större flykt från verkligheten tror jag beslut om åtrammningar, när det gäller utskänkningstillstånd, innebär eftersom det inte skapar en positiv miljö för oss måttlighetskonsumenter, utan endast gynnar den undre världen och hembrännarna! Finns inte alkohol att tillgå så tror jag vidare att de, som har behov av att komma bort, tar till andra berusningsmedel - som kan få bra mycket allvarigare konsekvenser än alkoholens.

## Positiv thinking

Man måste verka för att skapa en positiv miljö för landets samtliga invånare! Det tror jag leder till att människorna blir kreativt tänkande och inte destruktiva i sin tillvaro. En positiv miljö tror jag endast kan skapas i en kommun med ett rikt kulturliv. Därför kära politiker. Tänk noga efter innan ni tar beslut om vårt framtida kulturutbud. Drabbas vi av fler och hårdare restriktioner är jag rädd att mycket kommer att gå väldigt snett i Gbg under detta sekels sista decennium. □



Leif Strandh



## ARRG-tidningen 1/90.

Omslagsfoto: 999 på VALVET

Ansvarig utgivare:

Leif Strandh

Redaktör:

Per-Arne Pettersson

I redaktionen:

Edward Janson

Staffan Lindahl

Lennart Nyqvist

Magnus Menfors

Mats Rådemark

Per-Arne Pettersson

Jörgen Westman

Astrid Thorlund

Zac Nouttimäki

Teckningar och serier:

Astrid Thorlund

Samtliga foton tagna av Per-Arne

Pettersson om ej annat anges

(gäller ej skivrescensionerna).





## ARRG:s MÅLSÄTTNING



Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla. ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen. ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet —primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige. ARRG ska verka för ett bra liv.

.....

Vill du bli medlem kan du sätta in 100:– på vårt postgiro 22 68 94 -4 eller bankgiro 5650-1455. Ange då namn, telefon, adress och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen.

# MUG

när det gäller...

**ROCKCIRKEL?**  
Det enda vi inte kan  
fixa är lokal.  
(ARRG jobbar på det)  
Ring bara  
17 89 60

Stude-  
främjandet

### ARRG-tidningen 1/90



Sidan 2; Ledare  
Sidan 3; ARRG diverse  
Sidan 4; Notiser  
Sidan 5; ARRG debatt, Rockutredning  
Sidan 6-7; Konsumentvägledare i rock  
Sidan 8-9; Allting går att sälja...  
Sidan 10-11; Replokaler  
Sidan 12-13; VALVET  
Sidan 14-15; Tema Göteborgsband  
Sidan 16; Hårdrockskrönika  
Sidan 17-19; ARRG rescenserar

Arrg-tidningen  
utkommer med 4 nummer/år och trycks av  
Goterna på miljövänligt papper i en upplaga av  
3000 ex. Tidningen är momsbefriad. Manus-  
stopp för nästa nummer är 22/3 och den  
utkommer 17/4.

## PET SOUNDS

Drottninggatan 71  
box 435  
401 26 GÖTEBORG



De enda rätta  
singlarna just nu;

SATOR "World"  
Ny 7" singell  
(LP släpps 23/2)

Union Carbide  
Productions  
San Fransisco Boogie  
(HOFFMANN Remix)



**VI  
HAR  
ALLT !!!**  
OCH LITE TILL  
(utom dragspel)



STORGATAN 1  
TEL. 11 00 10  
13 09 00  
FAX. 13 05 63



## Rapport från Stallet

■ Det verkar vara långt mellan ord och handling hos dagens göteborgspolitiker. Projekt Stallet tycks ha hamnat på undantag i omstruktureringen till stadsdelsnämnder? Eller kan det vara ännu värre. *Har det hela tiden varit kommunens avsikt att låta ARRGs engagemang för Stallet rinna ut i sanden?* Hur som helst. Efter att ha kulturminnebevarat fastigheterna i kv. Artilleristallet och uppmuntrat ARRG att jobba hårt för ett kulturcentrum i lokalerna så har nu Gbgs kommun klart (?) visat sin negativa inställning till projektet. Man har inte visat någon som helst förhandlingsvilja när det gäller konkreta lösningar och ersättningar till dagens ägare BGB! Hur förklarar man det? Vet inte den ena handen vad den andra gör?

Jag antar att hela projektet kommer att rinna ut i sanden nu när BGB överklagat kulturminnesbevarandet till regeringen. Denna prövning kommer att bli en långbänk och det verkar vara en medveten taktik hos de styrande i dagens Göteborg. Låta allt entusiastiskt ideellt arbete från gräsrotterna rinna ut i sanden i ett enda stort "Jasså". Det känns lite bittert.

## ROCKSLAGET

■ I slutet av 70-talet och början av 80-talet blev "Kom Loss" ett begrepp bland stadens rockband. Det handlade om en rockbandstävling arrangerad av Fritid och Göteborgs-Posten, och nu har de tillsammans med ABF arrangerat något liknande. Den här gången har tävlingen det fyndiga namnet "Rockslaget" och 150 band är tänkt ska delta. Efter 10-12 grundtävlingar är det dags för två semifinaler. Tre band från varje semifinal går vidare till finalen, som preliminärt går på Liseberg. Första priset blir en singelinspelning, men ABFs ansvarige Peter "B-B" Ohlsson poängterar att tävlingen inte är till för att få fram "stans bästa band". Nej, mening- en med det hela är att ge alla småband en chans att få en bra spelning inför en förhoppningsvis stor publik. Nämnas kan att på förra årets lokala tävling på Hisingen besöktes deltävlingarna av i genomsnitt 420 personer, och 1500 åskådare kom till finalen.

Vi hoppas detta mycket bra initiativ utvecklas till en långlivad tradition som kan ge många braspeltillfällen åt göteborgsbanden.



## Nytt bolag

■ Slask Independent Media från Styr- sö, som tidigare gjort sig mest bekant för att importera och distribuera smal musik, startar nu upp en egen skivutgivning som skivbolaget SLASK Records. Tidigare har man mest ägnat sig åt kassetter, men på 1990-talet är det dags att upptäcka den gammaldags hederliga vinylplattan.

—Först ut är en LP-skiva med Peter Bryngelsson (ex-Ragnarök). Skivan som är helt instrumental heter "VIA" och vi släpper den i slutet av februari, säger skivbolagsdirektören Bo-Stefan Lundqvist.

—Efter Bryngelsson satsar vi på en ganska okänd rockgrupp, Love's an erection, som vi ger ut en singel med i mitten av mars. Dom är från Göteborg och dom har jag själv upptäckt, avslutar han.



*"Eftersom behovet av ljuset och hjulet är så grundläggande för vårt samhälle, så verkar dessa uppfinningar, så här i efterhand, ganska förutspådda och inte alls speciellt märkvärdiga".*

# STIM och ncb är till för dig!



Som upphovsman (kompositör, textförfattare och bearbetare) har du rätt till ekonomisk ersättning när din musik framförs offentligt, dvs spelas i radio, TV, på konserter, dansställen i butiker osv. Även för inspelning och kopiering av dina verk t ex på grammofonskiva eller video har du rätt till ersättning.

För mer information kontakta informationsavdelningen



Box 27327, 102 54 STOCKHOLM, telefon 08-783 88 00



# ROCKKLUBBAR PÅ LÖPSEDELN

Rocklivet i Göteborg är utrett

**P**å uppdrag av kommunfullmäktige gjorde Fritidsförvaltningen i höstas en utredning dels över hur kommunen skall ta fram fler replokaler åt rockbanden och dels om hur rockmusiken med stöd av kommunen skall kunna utvecklas som den gjort i Århus.

Utredningen var lite ovanlig för att vara en kommunal produkt. Så ovanlig att den hamnade på GT:s löpsedel "Förslaget det blir strid om: STARKÖL PÅ ROCKKLUBBARNA I GÖTEBORG". Det är riktigt att utredningen tar upp och föreslår att man skulle testa med starköl på rockklubbar men framförallt handlar den om REPLOKALER.

## Replokaler

För det första så försöker man kolla upp hur mycket folk det kan tänkas vara som spelar rock i stan. Det råder många uppfattningar om det. Om det är så att en replokal är en förutsättning för att ett band ska finnas och

lust att åka rockbåt. Eftersom det är omöjligt för en rockklubb att få öltillstånd så försöker restaurangerna att bli rockklubbar. För rock behöver inget tillstånd.

## Rockrestauranger

—Men det är väl inget fel på restauranger? Nej, men några förespråkare för spännande, lokal rockmusik kan man väl knappast beskylla dom för att vara.

Utredningen föreslår att man skall försöka hitta någon möjlighet att ge tillstånd till några rockklubbar att servera starköl utan krav på att dom behöver ha restaurangkök och kunna servera varm mat. På det sättet hoppas man också bli av med ev svartklubbar som man idag inte har koll på. Den som lever får väl se.

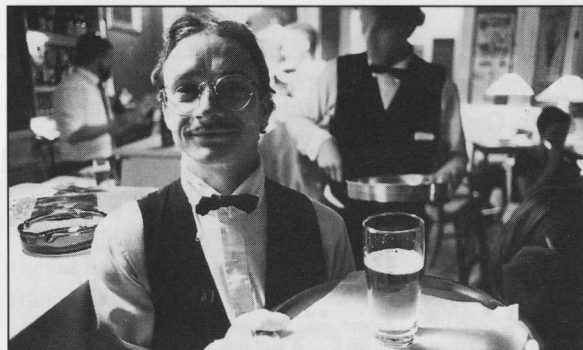
## Fritidsgårdar

För de yngsta rockarna i stan, de som oftast återfinns på fritidsgårdarna runt om i förorterna, föreslår man att dom skall få hjälp med att ordna spelningar, små turnéer för att komma igång. Detta i samarbete med **Kontakt** nät.

Slutligen har man snott en idé från Århus; Genom att föreslå att det bildas en samrådsgrupp som representerar folk som spelar, arrangerar, lyssnar, folk i branschen som tillsammans med någon från kommunen får ca 300.000 kr om året att lägga åtgärder som kan stimulera rocklivet i stan. På det sättet kanske det kan skapas en egen Göteborgsmodell som får rockklimatet i stan att tina över nollstrecket.

Utredningen behandlades och godkändes i Fritidsnämnden i höstas och är nu på väg till fullmäktige där den skall behandlas under våren. Sen får vi se vad som kan... Kanske är det upp till oss själva att se till att stans politiker fattar? □

Lennart "Dippan" Nyqvist



Varsågod! Ett leende och en öl hör ofta ihop!

**FOTO: Henriette Jacobsen**  
funka och om det finns ca 250-300 replokaler i stan som delas av 2-3 band så skulle det finnas ung. 600-700 band i stan! Men eftersom det är en sån brist på bra och billiga replokaler så måste man räkna med att det är fler som skulle vilja lira om det fanns möjligheter...

Utredningen föreslår att kommunen lägger på ett kol för att försöka hitta 4-5 fastigheter, relativt centralt, med ca 20 lokaler i varje. Men man säger också att det inte är helt lätt—det finns populärare hyresgäster än rockmusiker.

## Och var ska vi lira då?

I och för sig så spelas det mycket rock i Göteborg—om man tycker om och har råd att gå på restaurang eller



Lufta dina åsikter om musiklivet i Göteborg. Vad är bra—vad är skit osv.

## Rätt väg!

Hej, herr Berner. Hur har du det i Stockholm? Har du bildat ARRS (öl), Aktion Rädda Rocken i Stockholm (med öl), ännu? Här i Göteborg jobbar vi i ARRG vidare för att i framtiden ha flera musik och s.k allaktivitetshus. Vi gör det i samarbete med bl a kommunen, och inte som något konsultuppdrag där vi säljer gott samvete till kulturpolitiker. Vi tar ett steg i taget och försöker få loss lokaler åt musiken.

Att vårt mål, som du tycks mena, skulle vara att fylla något slags kvot är ju helt befängt. Både ARRG och musiken utvecklas hela tiden—så gör även ARRGs målsättning.

Det är många gånger jag hört skitsnack om ARRG, t ex om hur vi fått våra lokaler, Leif & valarna m m. Samtliga gånger har det berott på okunskap. Så även när Joacim Berner skriver sin insändare i **ARRG-tidningen** 4/89.

Alltså...eftersom rock'n roll och revolt hänger ihop, eller hängde ihop—f-n vet, (det är snarare ett förhållningssätt till musik & kultur). Men OK. Här i Göteborg har ARRG både material och möjligheter och det är bara att dra sitt strå till stacken.

Man kan aldrig förvänta sig att ARRG ska uppfylla just mina önskningar åt mig. Om någon trott att vi en dag ska ringa upp och säga; "Hej, här har du en replokal och på fredag öppnar vi en rockklubb med starköl", så torde den personen bli missbelåten med det vi gör. Men det är vi tvungna att stå ut med. Med detta menar jag inte att ARRG borde stå över all kritik—tvärtom. Men en saklig pajkastning med äkta varor är mycket bättre än att kasta förlorade ägg & passerade tomater.

Jag skulle vilja avsluta denna insändare med ett påstående; Ju fler som deltar desto bättre! Jag tror inte att det kan bli en dålig soppa av det. Dessutom ska vi, givetvis, försöka ha öl till!

Mvh

Göran Lindahl, styrelseledamot och halvaktiv medlem i ARRG.

## Förköp

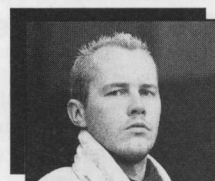
■ Vet du att vi säljer förköp till VALVETS konserter på ARRG-kontoret numera? Men bara dagtid—inte under arrangemang.

■ Under 1989 hade ARRG ca 750 medlemmar. Ska vi bli fler i år?



*Samtal med musikskribenterna Bert Gren och Maria Holmin*

# KONSUMENTVÄGLEDARE I ROCK?



Text: Zac Nouttimäki

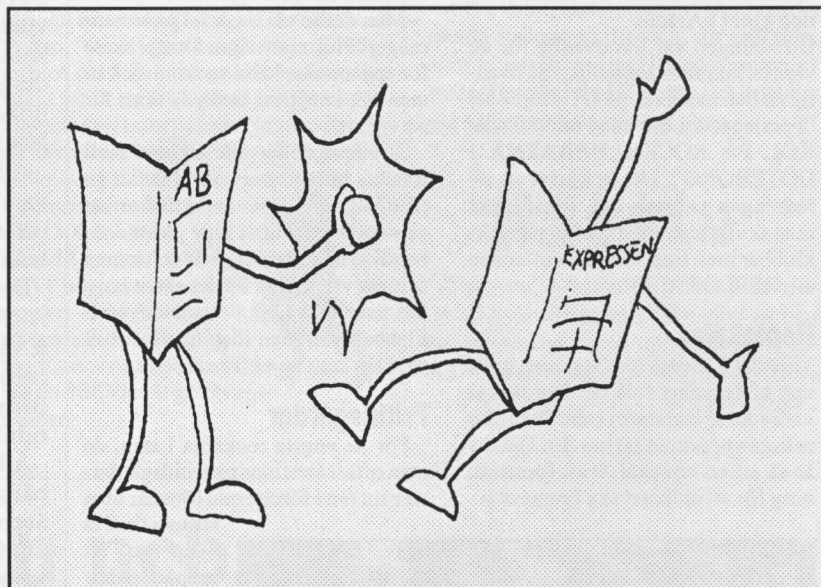
**I**bland när man avger sina omdömen om olika skivor på denna tidnings rescensionsidor händer det att man undrar över hur yrkesrescensenterna har det; tänk att varje vecka plöja igenom en trave skivor och bevista ett antal konserter... Man tänker sig att de som skriver om ny musik på dagstidningarnas sidor fungerar som en slags sluss eller ett galler. De kan påverka oss vanliga skivköpare och egentligen hela musikbranschen, för deras ord läses av tusentals, faktiskt hundratusentals och med dagens enorma skivutbud, vem hinner bilda sig en uppfattning om allt det nya som kommer?

Vi måste förlita oss på andra som lyssnat på skivorna – musikrescensenterna. Då frågar man sig hur de uppfattar sin roll, mitt emellan skivbolag, artister och oss skivköpare. Hur känner de? Känner de något ansvar för att hjälpa fram våra bra okända band? Läser de andra rescensenters rescensioner och hur är det egentligen med de här trenderna? Sist men inte minst undrar man ju över vem som (enligt rescensenterna själva) har rätt att kalla sig rescensent! Vi ringde upp två av dem som hör till Göteborgs mest namnkunniga, för att bombardera dem med våra flummiga frågor, nämligen GöteborgsPostens Bert Gren och GT/Idags Maria Holmin.

## Måste skriva om U2

Bert Gren har rescenserat rock sedan 1970, musicerat själv i Dom Smutsiga Hundarna och skriver idag på deltid i GP. Hur ser han på sitt rescenserande?

–Som rescensent har man två funktioner; dels att spegla det välkända,



Stockholms-tidningarnas kamp om vilka artister som ska skrivas upp illustrerat av Zac.

det kommer man aldrig ifrån. Om U2 kommer till stan så måste man gå dit och skriva om konserten o s v. Och släpps det en platta med något bekant namn har man ansvar att skriva om den. Men sedan innebär den andra delen av rescenserandet att hjälpa publiken hitta nya bra saker som man vill tipsa om. Det är ganska poänglöst att skriva om en platta som man tycker är dålig med ett okänt band, däremot kan man skriva om en dålig platta med ett känt band eller bra plattor med okända band.

## Om att läsa recensioner?

–När det är nya plattor så vill jag helst vänta tills jag själv skrivit. Men det är klart, jag är nyfiken på vad folk tycker. Det kan gälla speciella plattor som man har lite funderingar över själv, man kanske har varit tvungen att göra ett snabbt jobb och lyssna intensivt. Då kanske man omvärderar lite grann efteråt. Det är baksidan av jobbet, att allting måste gå så fort.

## SVENSKA MUSIKER- FÖRBUNDET

Avd 20  
031/11 36 20

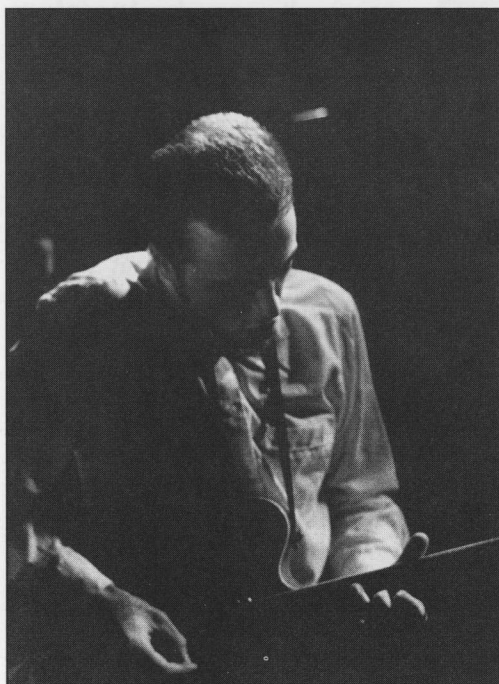
–En del kallar facket för 'dom'. Helt fel, facket är ju faktiskt 'vi'.

–På fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal, försäkringar, skatte-frågor osv.

–För mig är det en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårt förbund.

Jerry Williams





*The Creeps –typisk marknadsföring*

### Kritisk mot skivbolagen

–Man måste granska skivbolagens påverkan kritiskt, därför att de, i och med att antalet konserter minskar och det blir mer inriktat på att få plats i media dikterar möjligheterna att få intervjuar vissa artister. Det är för dem mer lämpligt i samband med någon ny platta eller turné. Alla får tillfälle samtidigt och flera tidningar skriver samtidigt. Som **Creeps**, nu senast till exempel, typisk marknadsföring. Som rescensent får man akta sig för att låsa sig vid den information som kommer från skivbolagen.

–Jag tillhör ju dem som har varit ute och spelat och känner därmed branschen från den sidan vilket jag tycker är en fördel. Det gör att jag har större respekt för det arbete som artisten lagt ner. Okej, jag kan gärna skriva att det är skit, med någon omskrivning, men sedan kan jag alltid tillägga att de spelar bra eller har lagt ner mycket arbete på arrangemang, men att låtidéerna inte håller eller nåt sånt.

–Det är en utopi att rescensenten skulle vara öppen för all slags musik. Skulle jag gå på Storan för att skriva om någonting där, så skulle jag skriva negativt, det vet jag redan. Man bör rimligtvis inte skriva om musik som man inte gillar.

### Little Eden sålde 1000

Dagen efteråt ringer jag alltså till **Maria Holmin** på **GT/Idag**, hon har en ganska omfattande musikkunskap som skiljer sig från **Bert Grens**. **Maria Holmin** har tagit lektioner i klassiskt pianospel i 12 år, jobbat för rikskonserter i 3 1/2 år och rescenserat på heltid för **GT** sedan 1984.

**Vad tror hon att hon har för effekt på skivförsäljnings-siffrorna?**

–Det enda jag hört konkret i den vägen var en gång när jag skrev om ett norskt band, som hette **Little Eden**, jag blev väldigt förtjust i dem och de var helt okända i Sverige. Jag skrev jättemycket och jättepositivt och försökte verkligen puffa för dem. Då på-

stod skivbolaget att de lyckades sälja kanske 1000 plattor i Göteborg. De menade att det var tack vare mina skrivelser. I övrigt tror jag folk lär sig känna igen rescensenter och vet ungefär vilka som har ungefär samma sak som de själva.

**Vad lyssnar du efter när du har en ny LP-skiva i din hand?**

–Det beror på vad musiken har för funktion, är det t ex en dansplatta lyssnar man efter rytmen framför allt, om det är fräcka arrangemang och om man får lust att dansa till den. Bra sång är A och O, opersonliga eller tråkiga sångare står jag inte ut med. Musik som inte är gjord med hjärtat engagerar inte mig. Jag menar såna här amerikanska proffsgång som är hur tekniskt kompetenta som helst, typ **Dan Reed**, de är jättebra. Men jag kan inte bli engagerad i dem.

### Behöver inte finnas budskap

–Man tar också en viss titt på texterna, det behöver inte alls finnas en massa budskap och djupsinnigheter, men lite grann säger ändå texter om den person som skrivit dem.

–Jag känner mig nästan som en slags konsumentvägledare, fast det är fel, därför att man ju alltid är subjektiv när man skriver –man utgår från sin egen

smak. Man kan liksom ge en rekommendation och är det någonting man tycker är väldigt bra försöker man självklart pusha för det.

### Fri från påtryckningar

–Fördelen med att sitta i Göteborg är att man här är rätt befriad från alla former av påtryckningar från branschen, i och med att hela branschen finns i Stockholm... Den här grejen att man ska skriva upp vissa artister och skriva ner andra, tror jag mest gäller **Aftonbladet** och **Expressen**.

**Vem har rätt att kalla sig rescensent?**

–Man bör ha, som jag ser det, väldigt bra baskunskaper om rockmusik –om vi nu utgår från att vi pratar om rock. Det är ett krav som blir mer svårt att ställa i och med att rocken blir äldre och äldre, och man kan inte begära att alla ska kunna allting som hänt från 1954 och framåt. Däremot bör man ha en väldigt bred allmänkunskap, därför att de artister som fanns då följer ju ändå med hela tiden fram till idag. De har inspirerat dem som håller på idag och deras låtar har samplats av nya artister. Man bör helt enkelt vara väldigt intresserad och när man känner att man inte är det längre, då bör man lägga av. □

### MUSIKFÖRENINGEN ARRG

(Aktion Rädda Rocken i Göteborg)

Första Långgatan 12

413 03 Göteborg

031/14 34 40

Postgiro 22 68 94 -4

Bankgiro 5650-1455

**VALVET och ARRG-tidningen**  
har samma adress



Annonspriser i ARRG-tidningen

Helsida 5.000:-

Halvsida 2.500:-

Helspalt 1.200:-

Halvspalt 600:-

Privatannonser, som rör musik,  
sätter vi in gratis!



*Svensk independent musik är på väg att gå under och orsakerna är många. En grundläggande förutsättning för en inhemsk skivproduktion är att skivköparna "söker" nya guldclimpar, istället för att, som idag, ta vad som serveras...*

Det var så band som t.ex. Wilmer-X, Lolita Pop och Docenterna blev stora men idag måste skivbolagen satsa 6-7-siffriga belopp för att överhuvudtaget få sina skivor uppmärksammade. Naturligtvis blir det då bara dom största som har råd och dom vill i sin tur enbart satsa på "säkra kort". Detta resulterar i att bredden på musikutbudet försvinner då bara det som är inne just nu är säkra investeringar.

### Med mössan i handen

Omedvetenhet hos skivköparna och den industri skivjättarna utvecklar håller på att underminera hela Sveriges musikliv. Detta i samband med att Warner Brothers (USA) och Berthelmangruppen (BMG/Tyskland) idag har köpt upp ca 90% av den svenska marknaden gör det hela ännu mer alarmerande. Varför då, kanske många undrar. Jo, därför att när t.ex. Record Station köps upp av BMG så flyttar tillverkningen av t.ex. Eva Dahlgrens skivor och konvolut till Tyskland. Två av tre svenska presserier håller på att läggas ner osv.

Samma sak gäller distributionssidan. Snart distribueras hela Skandinavien skivutbud från Hamburg.

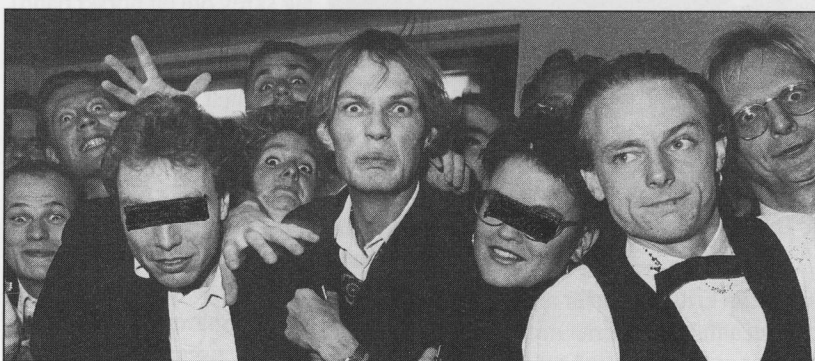
Vad händer med de svenska musikintressena då vi måste stå med mössan i handen och be Tyskland eller USA om lov att få ge ut våra svenska produkter?

De små oberoende bolagen måste låna upp sig över öronen för att överhuvudtaget ha en chans att hänga med i utvecklingen samtidigt som de måste satsa mycket pengar på relativt okända band – som sedan blir avsågade då de inte är lönsamma. Talande exempel är Sinners och Pushtwangers som fick lämna Amigo.

### Ohållbar situation

Skivbranschen sparkar idag undan fötterna för sin egen tillväxt och står

# ALLTING GÅR ATT SÄLJA MED MÖRDANDE REKLAM



Omedvetna skivköpare? FOTO: Click

till stor del utan den grund av nya uppåtgående talanger som betryggar ett brett utbud och de små bolagens överlevnad. Ingen har råd att satsa på en uppåtgående talang, du måste vara färdig och stöpt i rätt form.

Istället handlar det om jippon typ Svullo och snabba pengar.

### I sista sekunden för de svenska banden

En ny rocksatsning, Mejeriet, kommer att sändas i TV i april och som producent finns bl.a. radio malmöhus Magnus Gertén. I mina öron borde det garantera ett bra utbud eftersom han bl.a. jobbar med Bommen Live.

Men, jag måste säga att, jag blir lite konfunderad då han över telefon säger "först så väljer vi ut dom utländska banden och i sista sekunden dom svenska". Jag tycker att TV borde ta sitt ansvar och stödja den svenska musiken och inte som idag, vända kappan efter vinden.

Jag saknar ett program med uppträdanden av mindre kända band varvat med videos av små band. Här är ett förslag;

Live på scen:

**Soul Patrol**

Videos och intervjuer med:

**William, Tapirerna, Sinners**

Reportage från en rockklubb:

t.ex. **Barowiak** i Uppsala

Live på scen:

**Korova Milkbar**

Videos med:

**TV-POP CRISIS, Nomads,**

**Gregor Samsa**

Live på scen:

**Stillborn**

Svensk radio däremot tycker jag har ett bra utbud som är brett och verkligen speglar svensk rock idag. Program som Bommen, Ähnuh och Cult är ovärderliga för de små bolagen.

### Konkursgraven

I samma takt som de små bolagen vacklar följer rockklubbarna med i konkursgraven. Nu nöjer sig folk med



att någon står och rappar till en förinspelad kassett med två kassa dansare bakom sig i ett litet hörn på något svindyrt disco. Jag citerar Jonas Sjöströms uttalande i STIM-NYTT en gång:

*"Rocken vinner inte som konstform om den som idag bara blir intressant för kommunalpolitikerna när det gäller att hålla de svenska ungdomarna i schack på lucianaten. Rock och alkohol är tabu. Ölutsänkningstillstånden förhindrar ungdomar under 20, där en stor del av rockpubliken finns, att släppas in på rockklubbar och pubar. Rockmusik under mysiga former där pojke möter flicka över ett glas öl är alltså omöjlig!"*

### Se på Århus

Nej, för att svenskt musikliv ska



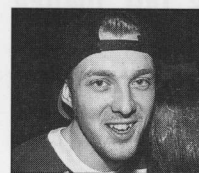
Stillborn - önskade i TV

överleva måste politikerna lätta på alkoholrestriktionerna och underlätta, stödja och subventionera rockklubbar i Sverige. Se på Århus!

TV måste ta sitt ansvar och inte bara hoppa på jippokarusellen i jakt på tittarbarometerns utslag. Dagens ungdomar måste bli mer medvetna och "jaga" svensk musik istället för att, som idag, svälja det som multijättarna vill att de ska svälja på radiostationer typ City 103.

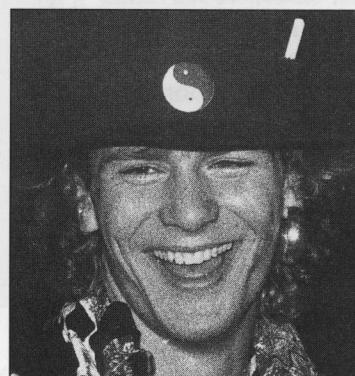
### Storsatsning på independent musik måste till

Det måste till en storsatsning på den oberoende musiken i Sverige. Småstädernas lokala hjältar måste få synas och höras. Det måste vara den egna kallelsen som styr och inte mediabranschens produktmaskin där modeller plockas ur en katalog och säljs som popartister med hjälp av mördande reklam. □



Text: Jörgen Westman

**N** Musikföreningarna runt om i stan, det rör sig om ca 15 st, börjar visa framfötterna. Klara tecken på samarbete kan också skönjas.



Per i Nirvanas förgårdar?

## ytt liv i musikföreningarna

Det handlar i första hand om föreningar som står för replokaler, repschman, arrangerar studiecirkel och någon enstaka konsert och som med mycket små medel försöker hanka sig framåt.

Sedan slutet på november förra året så har representanter för de olika musikföreningarna träffats på VALVET och Kontaktnätet för att planera och genomföra gemensamma eller egna arrangemang. Första december -89 var det premiär på VALVET för föreningen Sletna jeans från Högsbo. Det var bandet Nihrvana och Cosa Nostra som drog fulla hus, såg till att svetten rann och att golvet gungade framför scenen.

Centrums Pärlor hade medlemsfest den 16:e december, och med olika bandkonstellationer på scenen och knökat med

folk i lokalerna var succén given.

Ett annat resultat av träffarna är en serie utbytesspelningar, Söndassrock, mellan olika föreningar och stadsdelar.

Kontaktnätet står för kostnaderna och teknik -föreningarna ställer upp med musik, marknadsföring och muskler.

### Adresser till musikföreningarna

Hjällbo Rock & Teaterförening  
Hjällbo lg  
Bergsgårdsgården 89  
424 32 Angered  
\*  
Ljudet Musikförening  
Box 4012  
Hamnargården  
424 04 Angered

Adolfsbergs MF  
c/o Jan Paas  
Råstensgatan 26  
416 53 Göteborg  
\*  
Ben Huckelby  
c/o Tomas Andersson  
Såggatan 34 a  
414 58 Göteborg

Rock & Co  
c/o Stefan Eliasson  
Annas gata 48  
422 48 Hisings Backa

\*  
MF Delta Rock  
Källtorps lg  
Virginsgatan 13  
416 54 Göteborg

\*  
MF Centrums Pärlor  
Burås lg  
Framnäsgränd  
412 64 Göteborg

\*  
MF Roquilt  
c/o Kenneth Lindfors  
Kosmosgatan 19  
415 21 Göteborg

\*  
MF Rockstation  
ABF-Mölnå  
Box 142  
431 22 Mölnå

DACAPO  
c/o Krister  
Hus 1  
430 84 Styrso

\*  
Lövgårdets musikverkstad  
c/o Jörgen Nordqvist  
Ingelångsgatan 23  
442 44 Göteborg

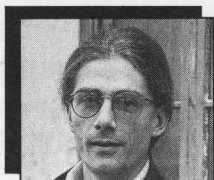
\*  
Tut o Blå  
Box 500 47  
400 52 Göteborg

\*  
Levande Betong  
c/o Niclas Börjesson  
Ränmästargatan 21 a  
416 58 Göteborg

\*  
Musikföreningen Sletna  
Jeans Högsbo lg  
Axel Dahlströms torg 3  
414 80 Göteborg

För mer information kontakt Mikael Gyllenstig, Kontaktnätet tel: 14 37 80





Magnus Menfors

*En del av ARRGs målsättning är*

# ATT ORDNA

–Hur går det, har ni fixat några replokaler än? Den frågan har jag fått många gånger under den tid jag varit aktiv inom ARRG. Ett enkelt svar "Nej, vi har tyvärr inte lyckats med det – än"!

Att vi inte lyckats beror på olika saker. Vi har hittat hus, som varit bra, och försökt få hyra dessa. Men av en mängd olika orsaker, misslyckats. Det har berott på allt från klanliga affärsmän (Ö-gruppen), hus som brunnit ner (Burås Fritidsgård-projektet) till fastighetsbranschens mystiska värld (fryshus i slakthusområdet). Tyvärr är det nog också så, tror jag, att vi säkert missat något lämpligt hus i jakten på replokaler. Anledningen till detta är tydligen något som diskuterats mycket bland ARRGs medlemmar och även av övriga musikutövare i Göteborg.

## Mycket snack

Vad folk som inte är aktiva inom ARRG tycker förstår man av frågan jag fått så många gånger "Hur går det, har ni fixat några replokaler än?". Åsikten är tydligen att: "Betalar man sin medlemsavgift, så fixar dom där i föreningen resten".

I begynnelsen bildades vi p g a att vi blev uppsagda



*Varför inte ordna replokaler i detta hus*

från våra replokaler i Fryshuset. Den stora samlande kraften fanns i bristen på replokaler, men även i bristen på speltillfällen. Många tyckte och tycker nog fortfarande att bristen på replokaler i Göteborg är ARRGs viktigaste uppgift.

## ARRGs uppgift

Att vi inte lyckats med detta är tråkigt, men det krävs mycket energi och tid för att lyckas med denna krävande uppgift. Det räcker inte med att "bara" hitta ett hus – det är svårt men långt ifrån omöjligt – man måste också övertyga allt från fastighetsägare till kommunen om att hyra ut och hjälpa till med behov-

lig upprustning av huset.

**Jag är helt övertygad om att vi idag redan hade haft vårt så hett önskade rep-hus om vi lagt ner tillräckligt med energi och tid på arbetet. Men med tillräckligt av energi och tid menar jag inte att vi, som varit aktiva med att få fram fler replokaler, lagt ner för lite tid och energi.**

## Engagemang

Vad jag idag saknar, till skillnad från när vi startade upp ARRG, är engagemang från ARRGs medlemmar.

Fan, tror ni kommunen kommer att ringa en dag och säga "Hej, vi har hittat

ett stort fint hus i centrala Göteborg och inrett replokaler i det, vill ni ha det"?

Att de flesta inte har tid är något som jag fått höra många gånger, men om man hjälps åt så skulle det inte behöva ta så mycket tid.

Det är inte så att Göteborgs kommun motarbetar oss på något sätt. Men med några få undantag är det heller ingen som hjälper oss. Framför allt när det gäller att leta efter ett lämpligt hus.

Om vi bara "hittar" huset vi behöver, så verkar det långt ifrån omöjligt att få ekonomiskt stöd av kommunen, för att göra iordning och driva ett replokalshus här i Göteborg.



# REPLOKALER!

## Engelbrektsgymnasiet

Ett hus vi "hittat" nu är gamla ärorika Engelbrektsskolan där musikhögskolan håller till nu. Det är meningen att musikhögskolan ska flytta till andra lokaler i stan om två år. Huset är exakt vad göteborgsmusikliv behöver; ett centralt beläget hus med plats för ung 35 replokaler, (det finns även utrymme för fik och konsertverksamhet). Mats Rådmark berättar mer om husets möjligheter i intilliggande artikel.

## Agera NU

Vill vi ha detta hus krävs det en hel del engagemang från musiker i Göteborg! Vi måste visa kommunen att "nu gäller det", att bristen på replokaler är så akut att vi menar allvar när vi säger att vi är många som behöver en replokal.

Det ligger ett förslag hos Fritidsnämnden att de ska intensifiera försöken att finna några större objekt, ca 20 replokaler, relativt centralt i kommunen.

Jag anser vi ska tala om för beslutsfattarna att vi hittat huset och att vi vill ha ett bindande beslut NU! ☐

*Du som söker replokal!  
Står du med i ARRGs replokalskö?  
Ju fler som finns upptecknade  
som sökande -ju större chans  
att vi lyckas få tag i lediga lokaler.  
Ring till ARRG-kontoret!*

## Projekt Engelbrektsskolan

### Musikhögskolan blir rephus för rock?

Den gamla anrika flickskolan i hörnet Engelbrektsgatan/Karl Gustavsgatan i Vasastan kan bli ett utmärkt repställe för många rockälskare i Göteborg.

Husets kvaliteter ligger främst på den planlösningsmässiga och byggnadstekniska sidan. Redan idag inhyses i byggnaden en musikhögskola (som dock ska flytta). Detta medför att



*Ett utmärkt replokalshus enligt Mats Rådmark  
—arkitekt och aktiv ARRG-medlem*

Engelbrektsskolan har ett utmärkt läge i Göteborgs centrum med närhet till flera spårvagnslinjer som t.ex 1;an, 2;an, 6;an och 7;an vid Vasagatan och Aschebergsgatan.

### Varför musikhögskolan?

Vad har då skolan för förutsättningar som gör att det är realistiskt att driva idén om ett rockrephus i denna kåk?

många lokaler redan är akustiskt förberedda för musik (med absorbenter i tak mm). Husets yttre skick är utmärkt och behöver knappast åtgärdas alls. Möjligen kan entrén till huset komma att ses över och åtgärdas. Den gamla skolans inre är idag av hyfsad teknisk standard. Här kan dock en del uppfräschning i form av någon målning komma ifråga. Replokalsfönster mot Karl Gustavsgatan måste också få extra innerglas (med hänsyn taget till de boende i närheten).

### Skräddarsytt hus

Husets planlösning gör att det är "skräddarsytt" för ca 35 st replokaler. Endast

en del gipsregelväggar behöver sättas upp för att dela upp större rum till flera replokaler av "lämpligare" storlek.

I huset finns också möjlighet till stora förrådsutrymmen och viss administrativ verksamhet. Här finns även två stora samlingssalar som kan komma att utnyttjas till musikcafé mm? Kanske finns här också möjligheter att samordna teater och rockverksamhet —en spännande tanke!

### Carl Larsson

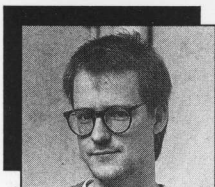
Som kuriosas kan nämnas att Carl Larsson —den store svenska konstnären från sent 1800-tal, målade väggar i Engelbrektsskolans pampiga trapphus. Motiven är hämtade från etikens och moralens område och visar dygder som t.ex redbarhet, ärlighet, plikt-trogenhet och hederlighet. Detta är kanske något för Göteborgs styresmän, och kvinnor, att tänka på innan man ska ta ställning till Engelbrektsskolans framtida öde?

Vi rockare behöver Engelbrektsskolan! ☐



Mats Rådmark





Text:  
Staffan Lindahl

*Speltillfällen ordnar vi genom att driva*

# VALVET

Nu är det full rulle på Första Långgatan igen. Vi har när det här numret kommer ut redan haft en medlemsfest samt 12 konsertkvällar. På personalsidan så har vi utökat, och Aja kommer att presentera sig lite längre fram i artikeln. Ja, vi kunde förresten bara haft 11 arrangemang. 999 satt inblåsta i Köpenhamn och kunde inte komma hit då färjorna inte gick under stormen i januari. Försenade (de kom en timme efter det att vi öppnat) antrade de scenen på hastigt inlånade trummor och basanläggning.

## Fullsatt i januari

Under januari hade vi en thrashgala med tre band som var väldigt lyckad. Vi fick säga nej till folk i dörren för det blev fullt! Den här typen av musik kommer vi köra en gång i månaden framöver. När den här tidningen är ute har den engelska gruppen Carcass spelat och en thrashgala i mars är på gång. Se spelschemat och kolla i tidningarna! Fullt blev det även när Drums In Minor spelade.

På det hela taget var januari en lyckad månad. Att så få såg den psykedeliska syntgruppen "The Legendary Pink Dots" med förgrundsfiguren Ed Kaspel är bara att beklaga, ni missade verkligen nåt.

## Medlemsfester sista lördagen i varje månad!

Nu skall det bli ordning och reda här också. Den sista lördagen i varje



*Gammelpunkarna 999 på VALVET*

månad kommer det alltid att bli medlemsfester (med undantag för sommarmånaderna). Den 24 februari slår vi upp portarna för årets andra medlemsfest. Då spelar ett gäng från Sundsvall som heter Sagittarius. De spelar egna tolkningar av Doorslåtar, ganska speciella sådana.

Utöver detta bjuder vi på Reptile med gamla medlemmar från Cortex, Ocal Waltz och Kai M & Stick. Även Trans Blanche, ett gäng tjejer med influenser av B-52's, Talking Heads och Nina Hagenaktig sång får du höra. Den inte helt okände Jönsson tar hand om skivspeleriet denna kväll.

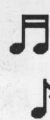
## William

Årets tredje medlemsfest blir den 31 mars då William och Prins Lätt spelar. William behöver väl ingen närmare presentation för Göteborgspubliken. Prins Lätt består av musiker som spelat med Kung Tung, Aston Reymers och Torsson!

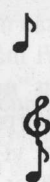
De bjuder på egna versioner av slagdängor och punkklassiker, allt med en instrumentering som inte är så vanlig för rockband. Räkna med dragspel, bastuba och andra ovanligheter.

Vår strävan är att medlemsfesterna skall bli lite speciella så har du några idéer är du välkommen att dela med dig av dem!

Kom nu ihåg att du måste föranmäla dig till festerna. Det gör man bäst genom att ringa 14 34 40 på dagtid. ☐



*Aja Ahlstedt*



## Ännu en ARRG-typ

Jag heter Aja Ahlstedt och började jobba på ARRG i dec -89. Min käre kollega hade redan börjat få kontinuitet på VALVET, när jag kom in i bilden, vilket ju också var meningen. Som vi jobbar nu är Staffan bl a bokningsansvarig och själv sköter jag fakturering, medlemsregister och har hand om personalen som är inne och jobbar på arrangemangen. Tanken är att vi tillsammans ska ha ansvar för och driva VALVET.

Staffans ambition har varit att bredda utbudet och det har ju visat sig vara lyckat. Det känns helt OK att få vara med från början, när VALVET håller på att etableras som ett ställe för alla människor och alla musiktyper.

Tilläggs kan att vi alltid behöver personal som kan jobba på arrangemang. Är det någon som känner sig manad så ring på tel 14 34 40 -Dagtid! Aja







Fullt ös på VALVET  
Första Långgatan 12

## SPELKALENDER VALVET

### Februari

- 23/2 Changes och Radio  
24/2 MEDLEMSFEST  
(Se VALVET-artikeln)

### Mars

- 2/3 Alice i Underlivet och  
Professor Moriarty  
3/3 AdLib  
10/3 In Concert  
17/3 Thrashkväll  
prel Walkery m fl.  
24/3 Nihrvana  
31/3 MEDLEMSFEST  
(Se VALVET-artikeln)

### April

- 7/4 Punknostalgi kväll  
Mögel, Coca Carola,  
The Nuts m fl  
8/4 Cassandra Complex  
och Sleeping Dogs  
Wake  
20/4 Thrashgala

✱  
TIMBUK 3  
tyvärr inställt

FÖRKÖP  
VALVET (dagtid)  
Pet Sounds  
Bengans  
Folk à Rock

# KRÄLDJUR PÅ VALVET



Text: Astrid Thorlund

Massmedia har den här hösten fyllts av trista omröstningar och meningslösa utvärderingar av ett decennium som ännu inte låter sig definieras. För dej är inte åttiotalets "hitlåt" den som de proffessionella tyckarna röstat fram. —eller försäljningssiffrorna? Det finns antagligen lika många "hits" som det finns aktiva lyssnare, eller hur?

En decemberkväll i slutet av detta åttiotal fylldes VALVET av en förvåntansfull och blandad publik. Vi hade kommit för att höra två smått legendariska band —Reptile och Pojken med grodan i pannan. Två grupper som gått sina egna vägar där deras musik fortfarande vill angå och engagera lyssnaren och detta i tider som lyckats frambringa så mycket nonsens och plastkultur.

### Reptile

Våra "lokala hjältar" Reptile inledde med rasande postpunk. Med sångaren/låtskrivaren Peter Bryx i centrum framförde de sitt egna låtmateriäl (på engelska). Det kändes trovärdigt och nytt —trots klara 70-talsinfluenser. Musiken förde tankarna till Iggy Pop, Lou Reed och Television, och visst var den enda lånade låten Magazines "You love me because you're frightened". Bryx' egna texter förtjänar speciellt intresse: Glöm allt vad lättsmälta popstandards heter — här går det djupare än så. Texterna har ett tungt vägande innehåll och präglas av uppriktigt smärta.

Gruppens nuvarande sättning —sång, två gitarrer, bas och trummor —är delvis ny för hösten och fungerar utmärkt enligt dem själva. Det tyckte vi i publiken också, och diggade och mädde bra. (Kombinationen rock=starköl verkar inte alltid vara ett måste!) Vi väntar med spänning på att de "hemliga skivplanerna" ska förverkligas.



Var är grodan och var är Kalle Stropp?

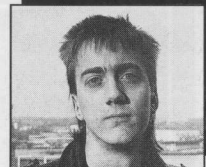
### Grodan i pannan

Efter en paus var det dags för bandet med landets längsta gruppnamn (?) att äntra scenen. Lundagänget Pojken med grodan i pannan möttes av en entusiastisk publik. Ett litet pressuppbåd blixtrade och trängdes framme vid scenen tillsammans med glada beundrare och andra nyfikna. Henrik Venant (med förflutet i TT-Reuter och Underjordiska Lyxorkestern) var bandets förgrundsgestalt som karismatisk och vitsminkad sjöng trolsk rockpoesi på —tyvärr —något otydlig engelska. Hans sång, kompgitarr (plus ibland saxofon) backades upp och kompletterades av bandets övriga tre medlemmar på gitarr, bas och trummor. Resultatet blev kompetent och inspirerad rockmusik —som fick mig att associera till Psychedelic Furs. Låtarna inbjöd till koncentrerat och liksom meditativt lyssnande: stundtals svindlande musik med vissa surrealistiska drag. Venant säger så här om sina verk:

—Varje text har sin lilla sak att berätta. De skildrar tillvaron antingen på ett enkelt (bokstavligt) sätt eller på ett mer symboliskt plan och då med överkliga attribut. Det undermedvetna inspirerar: En dröm eller fantasi kommer från något som har sin rot i verkligheten. Alla drömmar och fantasier blir därför intressanta. Att skriva och sjunga på engelska har stämt bäst sedan ett par år tillbaka — det är en inspirationssak. □



# DESTINY



Text:

Edward Janson

Efter snart åtta år som ett av Göteborgs ledande (och bästa!) hårdrocksband måste väl Destiny räknas som veteraner. Debutplattan kom 1984, men något mästerverk var det inte.

—Vi hade bara en vecka på oss att spela in den, ursäktar sig bandets basist och förgrundsfigur Stefan Björnshög. Dessutom hade den knappt någon produktion, fortsätter han. Förutom Stefan var medlemmarna på skivan Peter Lundgren - trummor, Håkan Ring - sång, John Prodén - gitarr och Magnus Österman - gitarr.

Två år senare spelade de in en sexlåters demo, som gav dem många kontakter.

—Det var den som gav oss skivkontraktet, och alla rescensioner vi sett av den har varit bra.

Skivkontraktet Stefan pratar om är med det tyska bolaget US Metal Records, som trots sin litenhet har fungerat okej. Det största problemet var att få ut skivan i alla länder. I England och Sverige släpptes den till exempel först ett halvår efter den egentliga releasen.

—Nu distribueras den av Sonet, så det skall inte vara några problem att få tag på den numera, menar Stefan.

LP:n spelades in under en halvårslång period, och hösten -88 blev den klar och fick namnet "Atomic Winter". När jag gjorde en rescension av den för hårdrock-tidningen Metal Guardians gav jag den 9 1/2 av 10 möjliga poäng, och det är tveklöst en av de bästa svenska skivor som någonsin gjorts. Om man får tro Stefan blir deras tredje LP ännu bättre. När jag pratade med honom hade de precis avslutat inspelningarna av den, och mixningen skulle ta vid.

## Bästa låtarna

—Just nu är jag så mitt uppe i det hela, så jag har ingen distans till det, men jag är helt säker på att det är de bästa låtarna vi någonsin gjort. Namnet kommer att bli

## Tredje gången gillt?

"Nothing Left To Fear", och den kommer bland annat att innehålla nyinspelningar av två av våra låtar från första skivan.



Veteranerna Destiny - Göteborgs ledande hårdrocksband

Ett mycket klokt beslut, eftersom åtminstone några av deras tidiga verk är värda ett bättre öde än att bara finnas i dåliga versioner på en skiva som ändå bara är släppt i Sverige. "Rest In Peace" kommer att vara bonuslåt på CD-utgåvan, medan "Sirens In The Dark" skall vara med på båda versionerna.

## Egen stil

Destinys musik är helt klart egen och svår att beskriva. King Diamond och tidiga Metal Church är band man kommer att tänka på, men Stefan slår huvudet på spiken när han säger om de nya låtarna att "vi har utvecklats åt Destinys håll".

"Nothing Left To Fear" är inspelad med följande sättning som Destiny har haft ett tag nu: Stefan - bas, Peter - trummor, Zenny Hansson - sång och Gunnar Kindberg - gitarr.

Omslaget till "Atomic Winter" gjordes av Iron Maidens egen konstnär Derek

Riggs (även om ni inte är hårdrockare måste ni väl ha sett något Maiden-omslag!), och det gav förstås skivan en extra push. Har ni kunnat få honom att göra ett omslag till, eller?

—Jodå, vi lyckades övertala honom, och vi fick ett rimligt pris. Vi skickade honom en demo med de nya låtarna, och han gillade det, så han håller på att rita nu. Jag har inte sett någonting än, men det blir säkert

snycigt, säger Stefan. En sak Destiny borde skämmas över är att de inte har spelat i Göteborg på nästan fem år. Men med råddanderochklubbsituation är de kanske inte dem man skall skylla på.

—Vi har spelat över hela Sverige, från Piteå till Helsingborg, men det har inte blivit av att vi har spelat i stan. De ställen som finns är ju såpass små, och då menar jag inte små i betydelsen liten publikkapacitet, utan för liten scen, som inte räcker för vår show. Nu när det ärsålänge sedan vi spelade i stan vill vi göra något riktigt bra utav det, och måste vi ha

bra förutsättningar.

## Ung publik

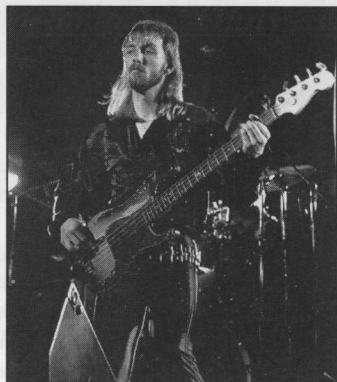
—Ett annat problem är åldersgränserna, för jag vet att många av våra fans är under 20 år. Säg till exempel att vi kör ett gig på Nya Vågen, så är det inte omöjligt att vi spelar på exempelvis VALVET någon vecka senare, så alla får chansen att se oss.

Sedan hade Stefan och jag en lång diskussion om rockklimatet i Göteborg, och vi kom överens om att stan måste ha en fungerande klubbverksamhet.

—Även om jag inte håller med om allt ni gör, så stöder jag verkligen ARRG. Se på oss till exempel. Skivan som vi snart är klara med skulle egentligen ha spelats in i somras, men under tre månader saknade vi ström i replokalen, så vi kunde inte repa in alla nya låtar. Sedan kanske vårt kontrakt i Frysen sägs upp, och vad gör vi då?

Jag menar inte att vi är mer värda än någon annan eller så, men när man är så





Stefan hoppas på fler Gbg-spelningar

pass etablerade som vi är måste man ju ha någonstans att repa. Det är ju kanske en internationell karriär som hänger på det.

Jag kan intyga att Stefan inte säger att han stöder **ARRG** bara för att det skall låta bra i den här intervjun. Ett bevis på det är texten på förra skivans innerkonvolut: "Destiny supports Greenpeace, Amnesty International and **ARRG**".

### Otursförföljda

Destiny kan knappast beskyllas för att ha haft tur i sin karriär. Ständiga problem med gitarristerna och flera inställda turnéer ligger bakom dem.

—Vi skulle gjort en europaturné med 20 spelningar bland annat på **Marquee**. Allt var bokat och klart, men så gick bokningsbolaget i konkurs! Förhoppningsvis skall vi göra en europaturné efter det att den nya skivan släppts, och den här gången tror jag att det skall gå bra, säger Stefan.

Tillsammans med **Stillborn** fick Stefan och Zenny försvara hårdrocken gentemot allas vår favoritpappa **Allan Rubin** i TV-programmet **Svar Direkt**. Rubin hävdade att hårdrock leder ungdomen i fördärvet med satanism och gravskändlingar.

—**Allan Rubin** talar också om droger, och det är ju de som är farliga, påpekar Stefan helt riktigt. Det finns ett fåtal band som sysslar lite med satanism och sådant, men de är så små och ligger på så små skivbolag att de inte når ut till många ändå.

Dessutom är de ofta så dåliga att de måste hålla på med sådant för att över huvud taget märkas.

Vad handlar då era texter om?  
—Det kan vara vad som helst. Vi försöker att fånga vissa stämningar i våra texter, och då passar det inte att sjunga om kärlek. Det är vår sångare Zenny som skriver texterna, men vem som helst kan komma med förslag och idéer.

### Vill utvecklas

Destiny brottas med de oundvikliga ekonomiska problemen, precis som de flesta andra band.

—Nu jobbar vi vid sidan av bandet, men det går inte i längden, tror Stefan. Det måste till ett ekonomiskt uppsving om vi skall kunna fortsätta. Vi måste kunna repa ordentligt om vi skall utvecklas åt det håll vi vill, annars måste vi börja spela enklare musik, och det vill vi inte.

Vi får hoppas att deras tredje skiva kommer att sälja bra, och det ser onekligen bra ut för **Destiny**. Vad har då Stefan själv för förhoppningar om framtiden?

—Först och främst hoppas jag att vi får ett bra management, så vi kan komma ut och spela. Jag hoppas också att vi kommer att spela i Göteborg, och det är så gott som klart att vi kommer att göra en spelning med **Pagan** någon gång fram på vårkanten, berättar Stefan.

Det ser vi fram emot, och vi önskar **Destiny** all framgång. Deras kompromisslösa musik behövs verkligen, så köp gärna deras nya skiva om ni vill höra vad jag anser vara stans bästa band. □

### New Wave-samling



## DOWN THESE MEAN STREETS

New Wave från Göteborg åren 1979-81. Hittills outgivna inspelningar med bl.a. Liket Lever, Blå Schiffer, John Drake, Inge Val, Hausswolff, Silent Rockers, Bel Airs, Teddy Hill och The Underdogs. Sammanställd av Last Buzz Records.

BEST-NR: BUZZ 3002. ARTIST: Diverse artister. TITEL: Down These Mean Streets. FORMAT: LP. PRIS: 50,-. BOLAG: Last Buzz Records. PROMOTION: 031-11 92 90.

LAST BUZZ RECORD Co  
Husargatan 15  
S-411 22 GÖTEBORG  
Sweden Pg 89 107-7



TISDAG 18.30

## ROCK OMBORD

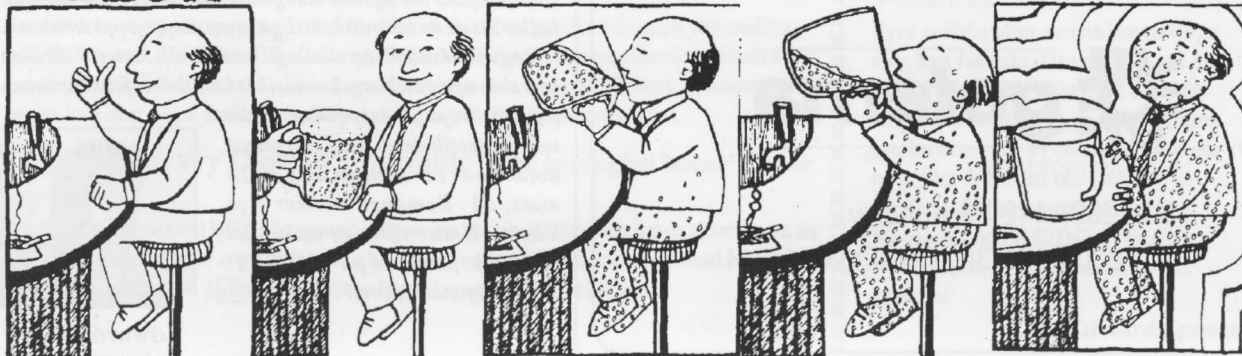
**Rockspecial: Biljett + varmrätt = 95:—**  
Följande tisdagar är det Rock Ombord:  
13/2, 27/2, 13/3, 27/3, 10/4, 8/5, 22/5.

## KOM HIT OCH ÖS!

Stena Line 031-75 00 00. Biljett t/r 70:—.  
Åldersgräns tisdagar: 18 år.

Stena Line

OLZON av Astud



## Privatannonser

## Köpes

■ Mindre klubb-PA ev. rep-PA köpes. Samt om någon har nå'n gammal Hammond, modell B-3 ståendes någonstans. Vi köper den om priset är det rätta, fråga efter Rod Cansby.

Tel: 031/30 31 32, 17 53 30



## Säljes

■ Synth BIT 99 Pris 4.500:-, Trumma-skin Boss 220-E Pris 1.000:-, Förstärkare Regent 30 W Pris 1.000:-. Allt för 5.900:-. Tel: 033/612 26.

■ Hi-hatställ Pearl 200:-, Rototoms 8" och 10" på stativ 500:-.

Ring Staffan dagtid Tel 031/14 34 40.



## Sökes

■ S.O.S Vi är ett tjejband som spelar glam- & hårdrock. Vi söker desperat efter en sångerska. Kanske är det just dig vi söker. Ring nu!  
Monica 031/30 31 48



"Har det alltid varit så att människan i kristider vänt sig till olika gudar? Kan detta ha lett till att hennes totala tillit till dessa, under 2000 år utav krig, sopat bort den självtillit som behövs för att kunna ta sig framåt?"



## Save the whales/Ett annat hav

ARRGs sätt att förverkliga målsättningen att verka för ett bra liv har idag resulterat i 8.200 sålda ex av singeln.

Detta genererar ca 35.000:- till Världsnaturfonden WWF och valforskningen. Inte illa va!

**I Göteborg finns ARRG.  
I Kungälv finns Goterna.  
Goterna trycker så ARRG  
blir glad.**



— ett Minabföretag

Box 230, 442 23 Kungälv,

Tfn 0303-161 30, Fax 0303-111 44



Nu är det äntligen dags för en fast avdelning i ARRG-tidningen om hårdrock, en av de allra största grenarna på vårt stora rockträd. Spalten kommer att behandla hårdrock från hela Sverige, men med särskild tonvikt på Göteborg.

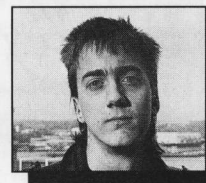
Det göteborgsband jag tror och hoppas mest på är Pagan med Ken Olsson i spetsen. Trots att deras lysande åttalå-tarsdemo inte är släppt till allmänheten finns den i snart varje hårdrockares ägo. Demon har LP-kvalitet, och den spelades flitigt i det numeratyrvär nedlagda radioprogrammet Rockbox. Även diverse skivbolag fick upp ögonen för Pagan, och de blev för ungefär ett år sedan signade av US Metal Records. När ni läser detta borde skivan vara ute, men den har redan blivit försenad flera gånger.

När man ser till Sverige i stort ser det ut som den pågående trenden är Sleaze Metal med band som Nasty Idols, Swedish Erotica och Glorious Bankrobbers. Gemen-samt för dessa band är att de hållt på i flera år, men nyligen fått skivkontrakt. Sleaze-bandet kommer sällan med något nytt, men de säljer mängder med skivor både inom och utom Sverige.

Något annat som vissa kallar trend, men som jag och många med mig anser vara en musikform som kommit för att stanna är Speed Metal och Thrash Metal med alla dess förgreningar. Agony, Hexenhaus och Midas Touch är band som redan givit ut skivor, men snart kommer debutalbumen från skåningarna Hysteriah GBC, Kazjurol från Fagersta och Mezzrow från Nyköping att släppas. Om dessa band gäller att de gör välgjord thrash, och det skall bli mycket intressant att få höra skivorna när de kommer. Det har också släppts lite svensk Death Metal på senaste tiden, bl a Melissas debutsingel på det nystartade bolaget Underground Records.

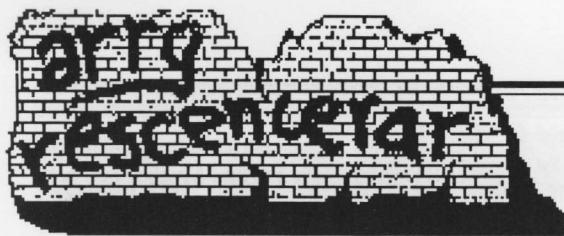
När jag skriver detta är det mitten av januari, och i början av februari är det tänkt att gorecore-bandet Carcass skall besöka VALVET, och jag tänkte ta tillfället i akt att skriva några rader om dem. Under flera år har jag försvarat hårdrocken, både när det gäller det musikaliska och det rent image-mässiga. Jag har stått på mig när folk har sagt att vissa band låter som cemenblandare och diskmaskiner, och jag har försvarat texter som handlar om satanism, massmord och diverse annat. Men någonting jag aldrig kan ställa upp på är Carcass' texter och omslag. En fanatisk dyrkan av allt som har med döda människor att göra, och collage med bilder av styckade lik är vad de tre engelsmännen har att komma med. Det hela är gjort på ett mycket smaklöst sätt, helt utan självdistans och -kritik. Trots det är de självklart välkomna att komma och spela på VALVET, men jag vill bara göra klart min ståndpunkt när det gäller sådana sjuka tilltag. När det gäller musiken tycker jag inte heller att de är så märkvärdiga, men det är ju en smaksak.

Yngwie Malmsteen skulle ju kommit till stan för att visa upp sina nya göteborgska musiker i mitten av februari, men p g a fördröjd LP-inspelning är det uppskjutet till den 6 april. Ett annat datum man bör komma ihåg är 28 mars, då Ramones besöker Nya Vågen. Under våren är en hel del hårdrock planerad på VALVET, så håll ögonen öppna!



Edward Janson





## STONEFUNKERS

### "Hard As Kryptonite" Radium LP

Här är äntligen vad dansvärlden och groovefolket har väntat på. I två och en halv minut lyckades jag motstå M-Rocks mässande, sedan slår Stenfunkarna till med "TALK!" – och jag är såld. Stenhård funk som sveper bort alla mina tvivel om den beryktade slutgiltiga partyplattan. Detta slår helt klart allt som Stonefunkers har presterat tidigare (två maxis – "Turn It Up" och "In Control").



STONEFUNKERS COME TO PAAARTY!!

Det första som slår mig (bokstavigt talat) är livekänslan man har lyckats få fram i studion. Och med vetskap om att Stonefunkers är lika tajta live så känns det som om de stod i mitt vardagsrum och spelade. Plattan har spelats in i Stockholm på Atlantis Studio och Sonet Studio av fd Impe-

riet-medlemmen Christian Falk. Därtill kan väl sägas att hela gräddan av Sveriges rappare har dykt upp i studion. A.D.L. (The Wonder Kid) - till vardags Jean-Louis' lillebror, MC Cane, och till och med herr Falk själv är med på ett hörn och rappar. Stonefunkers lägger upp pärla på pärla, "TALK!", "Bass Race" (va fan visar de inte Baretta längre för?), "Sucker 4 Your Love" o s v. LP:n dalar lite i slutet av första sidan med "Message From

Da Falcon" och "S.T.O.N.E.F.U.N.K. Theme": en massa studio-scratch och tjat om hur tuff och "streetwise" man är. Det som gör Stonefunkers unika i mina öron är att de blandar det bästa från funkens utveckling: James Brown, Sly & Stevie, George Clinton och över till den nya erans rap, beat o s v. Höjdarrap av Papa Dee men även M-Rock visar att han har käften med sig då de duellerar i Pop Will Eat Itself-stil och TUSEN TACK FÖR ÅTERIN FÖRANDET AV MINI-MOOGEN!!

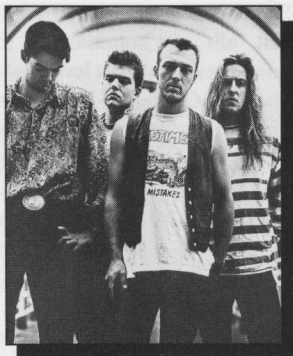
Den har jag inte hört sen Dag Vags singel "När Vården Slår Till". Stonefunkers måste ut ur Sverige och vinna mark. Det är de värda! THIS AIN'T NO JUNK! THIS IS SMORGASFUNK! ☐

Jörgen Westman

### Psychotic Youth

#### "Some Fun" Radium LP

Norrlandspojkarna som blev göteborgare har hittat hem!!! Nya LP:n "Some Fun" (deras andra) är i det närmaste en riktig fullträff. Det är snabb, energisk rå pop med starka influenser från Ramones och Stooges, men har ändå sin högst personliga stil. Främst beroende på sångare och låtskrivare Jörgen Westmans



Some funny boys?

50-tals "kluckande" sångstil. Producent Chips Kiesbye har tillsammans med Ilbert lyckats fånga mycket livekänsla hos gruppen. Kanske kan man tycka att det kunde varit ännu råare och slamrigare än vad det är. Mycket genomarbetad stämsång och starka melodier ger ett högt betyg för dom flesta låtarna. Hela 15 stycken kanske är lite väl mycket av det goda då det är fullt ös i princip hela tiden. Men för dig som gillar hård snabbrock med bra melodier är det ett givet köp. Stort plus för ett mycket snyggt omslag.

C. Odin.

### Ronny Jönsson

#### "Satansverser" Public Road Records LP

En utmärkt partyplatta som ni med fördel kan headbanga till i takt med det stadiga AC/DC-beatet. Eller lätt tillbakalutade följa med i Ronnys omtumlande ordkaskader om livet i Mölndal. Kanske sista chansen att höra den "gamle" Ronny Jönsson, innan han drar ut på årslång skoluturné och gör avbön för sitt gamla liv. ☐

### The Lee Harvey Oswald Ensemble "The sprangled boner" Joker Record

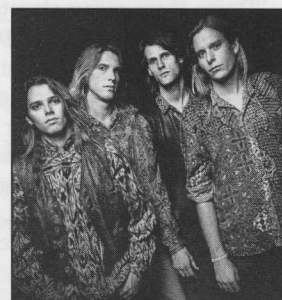
Ensemblen tar oss till USAs bakgator, släpar oss ut och in i den ena baren skummare än den andra och dumpar oss slutligen i en soptunna där vi förnöjt somnar med en ljudlig rap. Svedalas David Johanssen möter Birthdayparty i ett lyckat jam. ☐

Nils W

### Dolkows

#### "Levitation" AMIGO LP

Sveriges svar på Hoodoo Gurus tar med "Levitation" steget förbi sina australiensiska bröder i fråga om kvalité. Om det är demo(n)producenten Michael Ilberts förtjänst eller inte är svårt att säga, men han har dock spelat in, mixat och arrangerat låtarna. Så lite av glansen är han nog skyldig till. "Levitation" tar vid där förra Story Of Robin And The Nudes slutade. En väl avvägd blandning där alla kan finna något (från röjrock till snygga ballader) som kan kittla ett andra sinne. Själv skulle jag ha tagit bort "Kill the beast" och "Football". Utan dom så hade jag nog vågat påstå att "Levitation" vore en blivande svensk klassiker. Men näst intill högsta betyg är inte illa pinkat det heller! Nä strunta i Hoodoos senaste och lägg diit örepå THE QUALITY STUFF! ☐



Inte illa pinkat av VALVET-favoriterna Dolkows

Jörgen Westman

### FULL METAL JACKETZ

#### 4-låtars EP

Fyra snabba låtar av enklast möjliga slag kan faktiskt vara ganska kul att lyssna på. Så är fallet med den här singeln som ger mig ungefär samma upplevelse som Troublemakers ger mig. Det är kul att höra att det fortfarande finns band som får Ramones och AC/DC att låta som nyskapande experimentband. Bra kämpat! ☐

Edward Janson

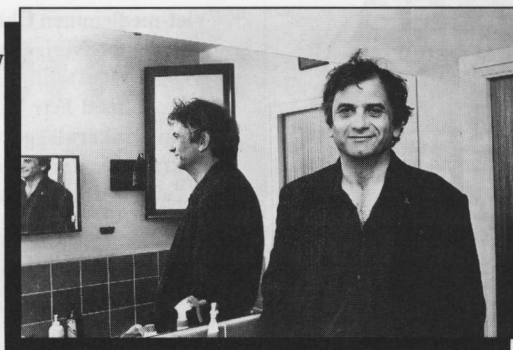
## TORE BERGER

"Någonstans en gräns" MNW  
1989 LP

Gorillagruppen, Tjalles Horisont, Sound of Music, Gunder Hägg, Blå Tåget, Stockholms Norra, Tore Berger Combo, Platons Grotta...

Vägarna har varit långa och krokiga för Tore Berger sen de första avantgarde-kretsarna på 60-talet, genom olika musikgrupperingar på 70-talet till fem solo-projekt på LP. Man känner alltid igen Tores underfundiga funderingar över tillvarons utmarker och verklighetens bakgårdar. Hans botaniseringar i drömmarnas gränsland och milt ironiska iakttagelser av livets villkor. Så också på denna skiva.

Första sidan innehåller sex äkta Tore Bergerkompositioner till akustiskt komp på gitarrer (Tore Persson), kontrabas (Björn Lundqvist), piano, sopransax,



Tore Berger –först ut i raden av visartister (?)  
på rescensionssidorna

altflöjt, fiol, gitarr, basklarinett (Kjell Westling), trombone (Matte Fors) och klarinett (Tore Berger), med Tores karaktäristiska prat-sångstil. Att kalla detta visor är att vara lite missvisande, för det svänger som bara den! Musiken hittar sin inspiration både från kabaréer, New Orleansjazz, bonna-sväng på logen, franska

chansoner, Dan Andersson och Nils Ferlin. Mycket bra och spännigt, omväxlande och vackert!

På andra sidan är det texter av Erik Axel Karlfeldt, Evert Taube, Verner von Heidenstam och Erik Johan Stagnelius som har fått musikaliska arr av Tore Persson, Björn Lundqvist och Kjell Westling. Denna sida skiljer sig från den förra, genom att den känns älderdomligare, mer "kulturell" så att säga, om uttrycket til-

läts... Men låt er inte avskräckas mer än nödvändigt, det är ändå ganska typiskt "bergerskt" tolkat, och slinker nog ner det också!

Detta är en platta för eftertänksamma stunder och för uppslupna infall. Blev ni nyfikna? Det var meningen... □

Håkan Forshult

Various Artists "Down these mean streets...(Alternativ Takes & Previously Unissued Tracks 1979-1981)"  
Last Buzz Record Co/BUZZ 3002

"Down these mean streets..." är en dokumentation av udda göteborgsrock från åren 79-81, allt material är inspelat på en tvåkanalig Revox i lilla studion Chall-ljud, som en gång låg vid Skanstorget close by Sprängkullsgatan. Lika gärna som man kan fråga sig varför en sådan här skiva ges ut kan man fråga sig varför det inte ges ut fler sådana här skivor. "Down these mean streets..." innehåller 15 låtar med lika många grupper, och allting är alltså tidigare utgivet, udda och ratat. Den mest kända melodin är väl den inledande annorlunda versionen av "Levande begravd" med Liket Lever. Därutöver innehåller skivan inte speciellt mycket punk, eftersom stor vikt har lagts vid den

musikaliska variationen och grundligt har det grävt i arkiven för att "allt" ska komma med. En del av spåren känns därför rätt ointressanta när det levereras covers på 50-talslåtar, eller någon hes Ted Gärdestad-kopia sjunger sin långa, stora svarta traktor. Ett dokument väl i klass med gamla NonStopsamplern "GBG-PUNK". Dessutom, när man lyssnar noga, hittar man små underverk som t ex Milton Lewis Bands "Kisses for once" inspelad i mars 1980 och som väntat hela tio år för att hamna på just min skivtallrik för att psykedelisera just mig. En fläkt av historiens vingslag och nätter i □

Haga, trots allt. Kul va?

Temple of psychic youth in Scandinavia: "This Infernal Love Of Life" (TOPYSCAN006)  
Samlings-LP med: Eld-Omal, White Stains, Phauss, Karkowski.

Idag har jag lustigt nog två samlingsalbum att rescensera, och det händer ju inte varje dag. Samlingsalbum med "smal" musik är därutöver så ovanligt att bara initiativet är värt all heder. Tyvärr är innehållet inte lika hedervärt -hela vägen.

Vi börjar i Stockholm, där en pojke har startat en mystisk skandinavisk filial till engelske kultmusikern Genesis P. Orridge's mystiska "Temple of psychic youth", och till följd av detta börjat ge ut märkliga saker, som t ex skivor och små underliga häften som man knappt vet om man vågar bläddra i. Inuti dem finns foton på snaggade machopojkar med höjda skjutvapen och annat ruskigt. Skivan är dock inte lika pinsam. Ena sidan innehåller två mystiska verk av två mystiska stockholmskonstellationer

(Eld-Omal samt White Stains) och det kanske räcker om det. B-sidan är nog mer intressant för där hittar vi göteborgska PHAUSS och Karkowski. Här är det inte så lätt att sätta fingret på ambitionerna; PHAUSS är en slags experimenterande installationsgrupp vars framträdanden inte alltid bygger på det audiel-la. Där finns ofta en relativt erkänd modern kompositör vars verk bl a framförts av Göteborgssymfonikerna och som skrivit musik till flera av dansgruppen Rubicons produktioner. Hans musik bygger på energi, hög volym och att åhöraren ska falla i trance och därefter bli hörselskadad. □

Zac Nouttimäki

## Björn Afzelius

"Tusen bitar" Rebelle Records



En leende Affe

Affe har gjort en singel, den första tydligen! Jag blev faktisk förvånad, att en man med en så diger samling utgivna skivor bakom sig

inte tidigare hade gjort en. Tusen bitar är en ballad skriven av den danska sångerskan Anne Linnet. Björn har skrivit svensk text till. Det är en mycket kompetent och välspelande samling musiker på singeln och det låter därefter, bra. Det är en lättillgänglig stämningsfull melodi. Den är så bra så det förvånar mig inte att den hamnar på alla möjliga listor, det är ju där sån här musik går hem. □

Bill Payday

STUKAS "Gonna kill her/I fell in love with the pope"

Stukas är ett band i samma anda som Psycotic Youth, och på den här singeln visar de att de har en del att komma med. Tyvärr lämnar produktionen mycket att önska, men låtarna är roliga och det hela är gjort med känsla. Stukas är långtifrån det bästa band jag hört, men de är en trevlig bekantskap. □

Edward Janson



## William

"Genom din mun" Non Stop

William, som har kallats svenskt pophopp mm, har här åstadkommit något som jag tycker skul-

le varit alldeles otroligt bra om man inte hängt på en refräng som osökt får mig att associera till svensktoppen 1968. Fräckt arrangemang och bra stuk. B-sidan är en mäktig ballad à la Police om hur du eventuellt kände dig förra lördagen. Inte alls dumt! Gör mer! Det här kommer att gå bra. ☐

## Gunnar Danielsson/ Pekkanini

"Kallare än koks/Död och glömd" Public Road Records

Vilket nys! Danielssons inlägg i populär njutningsmedelsdebatt, även namnet på en cabaré, som nämnde herre medverkati. Tja, det är väl en kul musiksnuitt som



William

## Babies

"Yeah, yeah, yeah/Mina drömmar" Non Stop

Malmöband med bl.a medlemmar från Babylon Blues låter inte alls så pjåkigt. Ena sidan är en låt av det lite gladpopiga hållet med ett tungt gitarrsolo, som överraskar. Andra sidan, en ballad med vacker fiol och dito kör – en tidigare outgiven låt skriven av John Holm. Akustisk gitarr exekveras här av Thomas Holt f.d Wilmer X. Detta kommer säkerligen inte att bli någon större hit, tyvärr. Det är nämligen bra mycket intressantare musik än vad dagens topplistor kan uppvisa. Jag hoppas verkligen att fler får upp ögonen för Babies, de är värda att lyssna på. ☐

Peter Ahlstedt

## Swedish Exotica Vol II

Samlings-LP PET SOUNDS

Ännu en samling ihopställd av Stockholms svar på Genesis P. Orridge-Carl Abrahamsson. Ärligt talat så hade jag väntat mig mer musikaliska ytterligheter, typ industri, från Sveriges ockulta överstepräst nr 1. Döm av min förvåning när jag hittar en rad popsnören, depressionsrock och Led Zeppelin-kopior.

Göteborg bidrar med 3 band. Först ut är Lunchroom Manners med "I wanna be with you". Det är hemskt otajt, men ändå finns det en charm i alla tempoväxlingar som skvallrar om att dom har framtiden för sig.

Att TV-POP CRISIS plockats upp av

engelska Mute Records är förståeligt då man hör den briljanta "Easy". Som att korsa Cure med Church ungefär...

Sista Gbg-bandet ut är Stillborn med en Extended Nightmare Mix av "Albino Flagged In Black". En superlåt. Synd att texten är för ruggig för internationell lansering.

Andra höjdpunkter på LP'n är Living room, Soul Patrol, Whipped Cream och Zonk. Bra samling men med uppenbara Led Zeppelin-kopior bland guldskornen, och då jag redan har originalet så... Resten är svagt material. ☐

Jörgen Westman

## Blue Moon "Dark water" Funny Farm Records/FFR-001

"Dark water" som är debutsingeln från hipa Blue Moon har ett snyggt omslag som en av bandmedlemmarna designat själv. De spelar sån där funkig hårdrock som är så populär just nu. Låten är lämpligt kryddad med harmonier från kvinnlig soulröst och sångaren låter som Ian Astburys lillebror. Vad kan jag säga? Må ni för evigt grillas över en bädd av förkolnad makrillfilé, och lycka till. ☐

## 99th floor "I walk alone" Joker Records/JOKE-920

"I walk alone" har en god spröd och vacker melodi i ett finstämt arrangemang - tyvärr för den tankarna (alltför mycket) till Velvet Undergrounds "Sunday Morning" fast utan att ha samma nerv och intensitet. Får några poäng och en godkännande nick. **ZAC**

## NASTY IDOLS

"Gigolos On Parole" HSM Records

Gruppens namn och LP-titeln ger en ganska bra bild av vad det här handlar om. Malmöpojarna är klart influerade av diverse L.A-band, men tyvärr blev inte resultatet i samma klass, så en tyngre produktion med mer framträdande gitarrer hade varit på sin plats. Nu är det bara "Shy China" som utmärker sig som en snabb och bra låt. Jag skall inte vara för hård ändå, för de har en del starka låtidéer, så med ett hårdare sound kan de säkert bli riktigt bra. ☐

## TAI ROSE

"Stay High/Take Me Home"

Göteborgarna Tai Rose har med den här singeln visat att de har mycket gemensamt med de flesta andra svenska hårdrock-band. De är duktiga på sina instrument och de är samspelta, men så fruktansvärt tråkiga och ointressanta. De har förmodligen lyssnat en hel del på tidiga Treat, men de saknar den fantasi och låtkänsla Treat har. Om Tai Rose får lite mer tid på sig kanske de kan få till något riktigt bra, men låtidéerna på den här singeln räcker inte långt. ☐

Edward Janson

## Totta & Hot'n'Tots featuring Spencer Bohren Public Road Records LP



Totta & The Hot'n Tots

Totta har kommit ut med en ny LP "Totta & Hot'n'tots" featuring Spencer Bohren. Efter att förgäves försökt komma in på någon av gruppens gigs i Lysekil i somras, där rykten förtäljde om "jordens drag-konserter", hade jag en del förväntningar på detta album. De infriades inte! Jag konstaterar; bra musiker men våldans tråkig musik att lyssna till vid hemmastereon. Med ett så kompetent band borde man väl kunna ta ut svängarna lite till?

Jag undrar om inte Totta Näslunds pojkar passar bäst som livegrupp. ☐

Leif Strandh



ARRG ÄR ETT KOOPERATIV. PRECIS SOM VAR OCH EN AV OSS. ARRG TILLKOM FÖR ATT LÖSA ROCKMUSIKERNAS LOKAL-  
FRÅGOR. KOOPERATIV UPPSTÅR ALLTID UR MÄNNISKORNAS BEHOV. NÄR KONSUM STARTADE VAR FOLK UTNYTTJADE  
AV DEN TIDENS FABRIKSÄGARE OCH HANDLARE. DÅ STARTADE MAN KOOPERATIVA FÖRENINGAR, SOM KÖPTE IN  
VAROR, TILLVERKADE VAROR OCH SÅLDE TILL SJÄLVKOSTNAD ÅT MEDLEMMARNA. BOSTADSKOOPERATIONEN FÖDDES  
BLAND HYRESGÄSTERNÄ DÄRFÖR ATT DET FANNS ETT BEHOV AV GODA BOSTÄDER, SOM DÅTIDENS FASTIGHETSÄGARE  
INTE VILLE ELLER KUNDE BYGGA. NÄR FOLKSAM BILDADES FANNS INGA SOCIALFÖRSÄKRINGAR VÄRDA NAMNET OCH FÖR-  
SÄKRINGSBOLAGEN VAR DÅ INTE SÄRSKILT INTRESSERADE AV LÖNTAGARNAS TRYGGHET. VI ÄR STORA IDAG, MED MÅNGA  
MEDLEMMAR, MEN ALLA HAR VI VARIT SMÅ KOOPERATIV, UPPVUXNA UR MÄNNISKORS BEHOV. TIDERNÄ FÖRÄNDRAS  
MEN BEHOVEN KVARSTÅR.

# ARRG!

